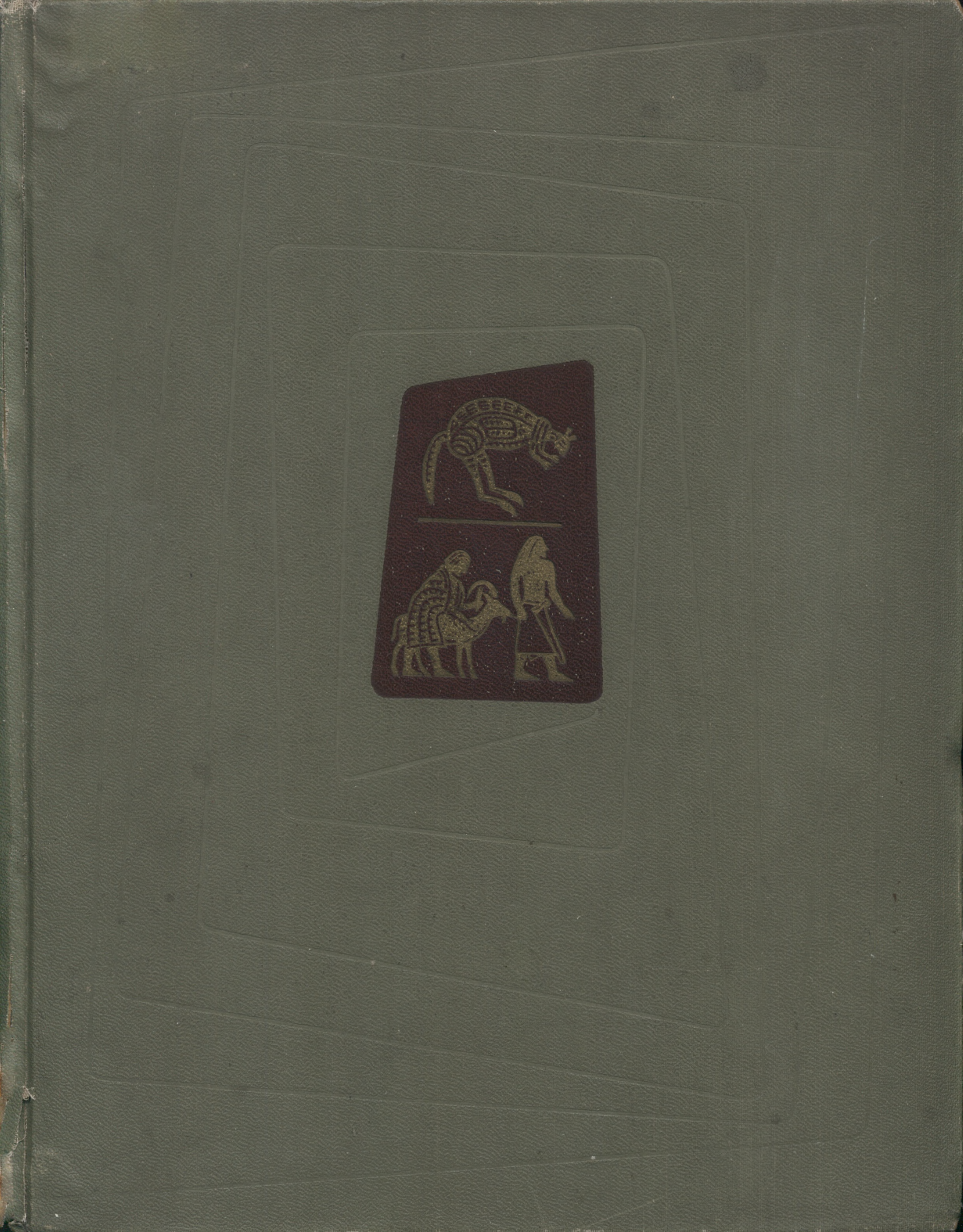
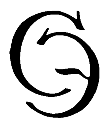
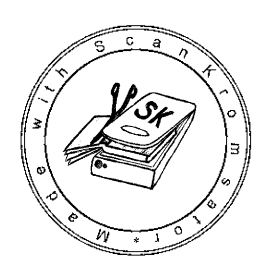





Made with ScanKromsator
SK

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

МОСКВА 1962

КРАТКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИСКУССТВО СТРАН И НАРОДОВ МИРА

АРХИТЕКТУРА · ЖИВОПИСЬ · СКУЛЬПТУРА ГРАФИКА · ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

1

АВСТРАЛИЯ — ЕГИПЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

7(03)
И 86

ОТ РЕДАКЦИИ

В наши дни, когда вопросы художественной культуры и эстетического воспитания заняли исключительно важное место в жизни народов СССР, ширится интерес советских людей к художественной культуре стран и народов мира. Расцвет архитектуры и изобразительного искусства в Советском Союзе и других социалистических странах, крепнущие прогрессивные направления в искусстве капиталистических стран, искусство, рождающееся в странах, сбрасывающих с себя иго колониализма, современная художественная жизнь и сокровища культуры прошлых эпох — всё больше и больше привлекают к себе внимание. Расширение культурных связей СССР с зарубежными странами, со всем прогрессивным человечеством вводит в круг художественных интересов советских людей всё новые страны и народы.

Удовлетворить эти интересы и ставит себе целью энциклопедия «Искусство стран и народов мира».

Задача нашего издания — дать в краткой энциклопедической форме широкую картину художественного развития человечества с древнейших времён по настоящее время. Группируя материал по странам и национальным школам, энциклопедия стремится выявить в каждой из них передовые реалистические тенденции и направления, показать борьбу этих тенденций с реакционными явлениями в искусстве, роль прогрессивных направлений и школ в развитии многообразной мировой художественной культуры.

Энциклопедия «Искусство стран и народов мира», вместе с дополняющим её словарём архитектурных и художественных понятий и терминов, представляет собой новый по типу универсальный справочник по архитектуре и изобразительному искусству. В её четырёх томах освещается художественная культура более 200 стран и народов. Многие статьи энциклопедии вводят в научный обиход ранее неизвестные или мало исследованные памятники и новые фактические данные; ряд статей посвящён искусству стран и народов, художественная культура которых ранее не получала оценок в советской и мировой науке.

В отличие от имеющихся справочников, охватывающих чаще всего лишь отдельные отрасли художественной культуры, настоящая энциклопедия преследует цель дать комплексное освещение вопросов архитектуры, градостроительства, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства; широко привлекается материал народного творчества. Архитектура рассматривается в энциклопедии как неотъемлемая часть художественной культуры человечества, при этом в необходимой мере освещается материально-техническая сторона архитектурного творчества.

Каждый том энциклопедии содержит около 2500 иллюстраций и большое количество карт.

В работе над энциклопедией принимают участие все основные центры искусствоведческой науки нашей страны. Членами редакционной коллегии, авторами статей, рецензентами, консультантами, внештатными редакторами 1-го тома являются сотрудники Академии художеств СССР, Академии строительства и архитектуры СССР, Института истории искусств Министерства культуры СССР, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, институтов Академий наук союзных республик, музеев, архитектурных учреждений, высших учебных заведений, представители различных научных и творческих коллективов союзных и автономных республик СССР. К сотрудничеству в энциклопедии привлечены также зарубежные специалисты. В подготовке издания активно участвуют специалисты смежных наук: археологи, этнографы, историки, географы. Консультация и рецензирование статей по архитектуре систематически велись сотрудниками Института теории и истории архитектуры и строительной техники Академии строительства и архитектуры СССР; постоянную помощь редакции оказывали сотрудники Союза архитекторов СССР (М. Н. Голоколосова и др.) и Союза художников СССР (О. И. Порхайло, Л. И. Фёдорова и др.).

Редакция обращается с просьбой к читателям энциклопедии присылать свои замечания и пожелания по адресу: Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8. Редакция изобразительного искусства и архитектуры.

Редакция изобразительного искусства и архитектуры. Заведующий редакцией — кандидат искусствоведения В. М ПОЛЕВОЙ, старший научный редактор — А. М. КАНТОР, научные редакторы — Е. В. БАРКГАУЗЕН, кандидат искусствоведения А. Х. ГРАНСБЕРГ, В. А. ЛЕБЕДЕВ, Е. Н. СИЛЬВЕРСВАН, литературный редактор — К. В. ТУГАНОВА, младший редактор — В. Я. АФАНАСЬЕВА.

Консультанты по вопросам искусства и архитектуры указаны при отдельных статьях.

Научно-контрольное чтение по вопросам истории — кандидат историч. наук А. Я. АБРАМОВИЧ, кандидат историч. наук Л. А. ЗАК, Е. И. ЛЕЙПУНСКАЯ, кандидат историч. наук А. В. МЕЛЬНИКОВА, кандидат историч. наук М. А. ОКУНЕВА, кандидат историч. наук Э. А. ПАВЛЮЧЕНКО, кандидат. историч. наук Н. М. ПИРУМОВА, кандидат историч. наук Д. Г. РЕДЕР, кандидат историч наук Н. Н. САМОХИНА, М. Э. СТРУВЕ, А. Д. СЫРКИН, кандидат историч. наук С. М. ТРОИЦКИЙ, кандидат историч. наук И. М. ЭЛЬТЕРМАН.

Научно-контрольное чтение по вопросам географии — Ю. М. ВЛАДИМИРОВ, Л. И. ГРАВЕ, А. О. ДОБРОНРАВОВА, кандидат географич. наук Т. К. ЗАХАРОВА, кандидат экономич. .наук М. С. РОЗИН.

Литературно-контрольная редакция — Я. Е. ШМУШКИС (заведующий редакцией), М. А. БОГУСЛАВСКАЯ, К. В. ПИТАЛЁВА.

Редакция иллюстраций — Л. Ф. ВЛАСОВ (заведующий редакцией), К. А. ЗЕЛЕНИНА (комплектование иллюстраций).

Картографирование — В. Н. СПИРИДОНОВ (заведующий редакцией), Е. Г. ГУРАРИ, В. П. КЕССЛЕР, М. В. ЛАМАКИНА, Л. А. ЛЮБКОВА, Н. В. ПЕРЗЕКЕ, М. М. ПУСТОВА, Е. В. ПУСТОВАЛОВА, Л. Н. СМИРНОВА, В. И. СУББОТИНА, Э. А. ШУГИНИНА.

Библиограф — М. Д. ДЕНИСОВА.

Транскрипция — М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ.

Техническая редакция — Ч. А. ЗЕНЦЕЛЬСКАЯ.

Технические редакторы иллюстраций — И. И. ЛАВРУШИН, Е. А. МИРОНОВА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, Л. Н. СОКОЛОВА.

Переплёт, титул и контртитул художника А. В. КОВРИЖКИНА.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ

Структура энциклопедии. В издании помещаются статьи о ныне существующих государствах, об оставивших след в истории искусства государствах прошлого (например, Ассирия, Бургундия), о народах, распространение искусства которых не совпадает с границами государств (например, баски, древние германцы, курды), о некоторых сложных художественных культурах прошлого (например, гандхарское искусство, эллинистическое искусство). Если государство представляет собой объединение республик с различными художественными традициями, статьи о каждой республике помещаются отдельно (так, искусство народов СССР освещается в статьях о союзных республиках; разделы, посвящённые автономным республикам, входят в статьи о соответствующих союзных республиках).

Статьи в энциклопедии расположены по алфавиту. Их заглавиями являются общеупотребительные названия стран и народов. В скобках даётся полное официальное наименование страны, самоназвание народа.

Статья состоит из двух частей — историко-художественного очерка и справочного раздела. Последний, в свою очередь, подразделяется на группы статей-справок: 1) о примечательных в архитектурном отношении населённых пунктах (градостроительная характеристика, сведения о памятниках архитектуры и монументально-декоративного искусства, а также о музеях, находящихся в этих пунктах), об архитектурных и археологических памятниках, расположенных вне населённых пунктов, и о центрах народного творчества; 2) о художниках, архитекторах, мастерах декоративно-прикладного искусства и народного творчества (основные биографические данные, перечень главных работ с указанием дат и местонахождения; почётные звания и награды, за исключением должностных званий и крупнейших премий, не указываются; для лиц, живших или родившихся в дореволюционной России, даты рождения и смерти указываются обычно по старому и новому, в скобках, стилю); 3) об архитектурных и художественных учебных заведениях; 4) об архитектурных и художественных организациях и учреждениях; 5) об архитектурных и художественных периодических изданиях.

Помимо статей об искусстве отдельных стран и народов, энциклопедия включает статьи о частях света: «Азия», «Америка», «Африка», «Европа»; назначение этих статей — помочь читателю ориентироваться в размещении и взаимоотношении художественных культур мира; здесь же даются ссылки на все помещённые в энциклопедии статьи о странах и народах данной части света.

В конце издания будут помещены: 1) алфавитный указатель имён и географических названий, встречающихся в тексте; 2) словарь терминов и понятий истории архитектуры и изобразительного искусства, а также технологических терминов.

Система ссылок в энциклопедии двойная: 1) слово, выделенное *курсивом*, служит ссылкой на статью-справку, помещённую в той же статье о стране или народе (в справочном разделе). В тех случаях, когда об упоминаемом в очерке городе, художнике и т. д. нет специальной статьи-справки, некоторые справочные сведения приводятся в тексте очерка: даётся написание их названий или имён на языке данной страны, указываются годы создания памятника, годы жизни архитекторов и художников. Если работы какого-либо архитектора или художника перечислены в статье-справке о населённом пункте, где он работал, то в статье-справке об этом архитекторе или художнике, в целях экономии места, эти сведения не повторяются, а даётся ссылка на статью-справку о населённом пункте. 2) Слово, выделенное *курсивом* в сочетании с указанием «см.» («смотри»), означает ссылку на статью о другой стране или другом народе.

Отдельные случаи ссылок (выделение слова *курсивом** со звёздочкой) оговорены в подстрочных примечаниях.

Шрифты и сокращения в очерках и в справочных разделах используются различно. В очерке, напечатанном крупным шрифтом, применяются только общепринятые сокращения; **полужирным** шрифтом и разрядкой выделяются внутренние подразделы статей. В справочном разделе, напечатанном мелким шрифтом, применяется система сокращений, принятая в данном издании (список сокращений дан в конце тома); **полужирным** шрифтом выделяются наиболее значительные памятники, а также музеи (в статьях о населённых пунктах), названия учебных заведений, организаций и периодических изданий.

Русское написание иноязычных названий и имён даётся по нормам, принятым для советских энциклопедий, как правило, с максимальным приближением к подлинному произношению. Для стран и народов со славянской, латинской и греческой письменностью имена собственные, являющиеся заглавиями статей и статей-справок о населённых пунктах, художниках и архитекторах, приводятся также в их написании на языке данной страны или народа. Если в стране бытуют разные названия или формы произношения, то указываются основные. Названия музеев, организаций и учебных заведений в тех случаях, когда они особо важны или весьма специфичны и непереводимы, даются также на языке данной страны.

Названия журналов, газет и т. п., которые издаются на языках, имеющих славянскую, латинскую или греческую письменность, даются на языке подлинника, в скобках приводится перевод названия на русский язык; названия других изданий — в русском написании.

Ударения проставляются в названиях статей-справок.

Иллюстрации даются как в тексте, так и на отдельных листах-вклейках. Если вклейки помещаются не при соответствующей статье, в конце её приводится ссылка на страницы, при которых дана вклейка.

Карты помещаются при статьях о соответствующих странах. На них наносятся названные в статье художественные центры, а также те географические наименования, которые могут способствовать лучшему пониманию текста.

Имена авторов, внештатных редакторов, рецензентов, консультантов, принимавших участие в работе над статьёй, указываются в конце статьи.

БИБЛИОГРАФИЯ И ЕЁ ОФОРМЛЕНИЕ

Список работ общего характера помещается после очерка; разделы списка, как правило, отвечают основным разделам очерка; издания на одну тему приводятся в порядке времени выхода в свет; издания на русском языке даются в начале списка. Монографическая литература о населённых пунктах, художниках, архитекторах и т. д. даётся при соответствующей статье-справке. Основные архитектурно-художественные энциклопедии, словари, всеобщие истории искусства и т. п. будут указаны в конце издания.

Библиографические названия описываются по принятому в советских энциклопедиях стандарту. Названия произведений на языках, имеющих славянскую, латинскую и греческую письменность, а также на армянском и грузинском языках, даются в оригинальном описании.

Библиография помещается в разделах, озаглавленных *Лит.* В разделах Соч. — при биографических статьях-справках приводятся сочинения данного лица на языке оригинала и переводы этих работ на русском языке.

Названия журналов и газет даются в кавычках, затем приводятся место издания и год выхода, № или выпуск, или том.

При описании периодических изданий, трудов научных учреждений принимаются следующие сокращения:

ВДИ — Вестник древней истории
ИАН ООН — Известия Академии наук СССР. Отделение общественных наук
КСИВ — Краткие сообщения Института востоковедения АН СССР
КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры Академии наук СССР
КСИЭ — Краткие сообщения Института этнографии АН СССР
МИА — Материалы и исследования по археологии СССР
СА — Советская археология (сборники)
«СА» — «Советская археология» (журнал)
СЭ — Сообщения Государственного Эрмитажа
СИИИ АН СССР — Сообщения Института истории искусств АН СССР (ныне — Министерства культуры СССР)
ТЭ — Труды Государственного Эрмитажа
ТИИИ АН СССР — Труды Института истории искусств АН СССР
ТИЭ — Труды Института этнографии и АН СССР.
ТОВЭ — Труды Отдела Востока Государственного Эрмитажа
ЮТКАЭ — Южно-Туркменская комплексная археологическая экспедиция
AJA — American Journal of Archeology
RIASA — Rivista dell'Istituto d'Archeologia e Storia dell'arte, Roma

Для библиографических описаний приняты следующие сокращения географических названий:

Д.— Дерпт
Ер.— Ереван
Л.— Ленинград
М.— Москва
М.—Л.— Москва—Ленинград
О.— Одесса
П — Петербург, Петроград
СПБ — Санкт-Петербург
Т.— Таллин
Таш.— Ташкент
Тб.— Тбилиси
Х.— Харьков
Amst.— Amsterdam
Antw.— Antwerpen
B.— Berlin
Balt.— Baltimore
B. Aires — Buenos-Aires
Bdp.— Budapest
Berk. — Berkeley
Brat.— Bratislava
Brux.— Bruxelles
Buc.— Bucureşti
Chi.— Chicago
Cambr. — Cambridge
Dresd — Dresden
Edinb.— Edinburg
Frankf./M.— Frankfurt am Main
Gen — Genève
Halle/S.— Halle (Saale)
Hamb.— Hamburg
Hdlb.— Heidelberg
Hels.— Helsingfors, Helsinki
Kbh — København
Krakow — Kraków
Ill.— Illinois
L.— London
Laus — Lausanne
Lw.— Lwów
Liv. — Liverpool
Los. Ang. — Los Angeles
Lpz. — Leipzig
Luxemb.— Luxemburg
Manch.— Manchester
Mass. — Massachusetts
Md.— Maryland
Melb.— Melbourne
Mil.— Milano
Münch.— München
Oxf.— Oxford
N. Y.— New York
P.— Paris
Pa.— Pennsylvania
Phil.— Philadelphia
S., C.— Sofia, София
S. F.— San Francisco
Spring.— Springfield
Stanf.— Stanford
Stockh.— Stockholm
Strasb.— Strasbourg
Strassb.— Strassburg
Stuttg.— Stuttgart
U. S.— United States
W.— Wien
Wash.— Washington
Warsz.— Warszawa
Wis.— Wisconsin
Wr.— Wrocław
Z.—Zürich

Сокращения библиографических описаний в изданиях на разных языках:

Сочинения — соч.
Литература — лит.
Издание, издано — изд., ed., éd., Aufl., Ausg., hrsg., wyd., vyd., uppl.
Том, томы — т., тт., v., t., Bd, bd, sv., dl
Часть — ч., pt., Tl, cz., č., tr.
Тетрадь — тетр.
Раздел — разд., Abt.
Глава — гл., ch., cap., Kap., kap.
Страница — с., p., S., s
Выпуск — вып., fasc.
Редактор, редакция — ред., ed., réd., red., dir., Hrsg.
Без указания года издания—б. г., s. a.
Без указания места издания—б. м., s. l.
Издание продолжается— изд. продолж.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА КАРТАХ СОВРЕМЕННЫХ ГОСУДАРСТВ

Границы государств

Границы союзных республик СССР

Границы административно-территориальных единиц

Столицы государств и союзных республик СССР

Столицы АССР, центры колоний, протекторатов и подопечных территорий

Центры административно-территориальных единиц

Прочие населенные пункты

Гегард — Отдельно расположенные архитектурные памятники

Помпеи — Развалины населенных пунктов и архитектурных памятников

Саис — Населенные пункты, ныне несуществующие

Порты

Примечания 1. Названия населенных пунктов даны различными шрифтами в зависимости от числа жителей и значения для данной страны

2. Исторические названия на картах современных государств даны в скобках

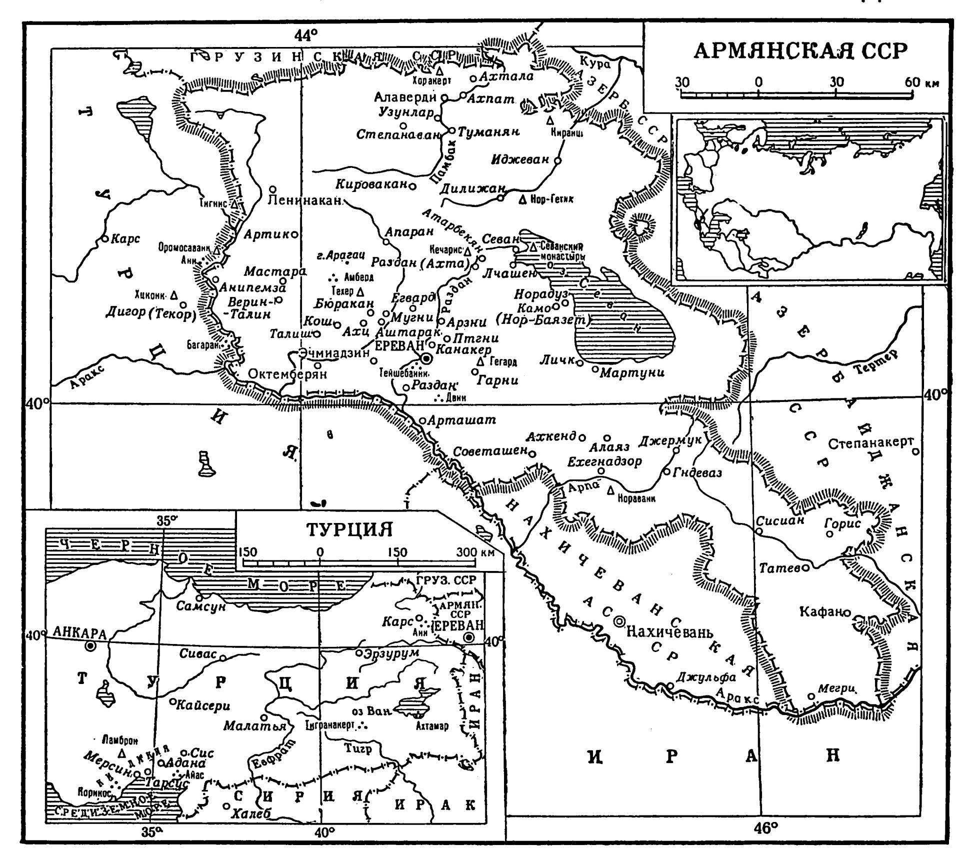
3. Административно-территориальные единицы, одноименные с их центрами, на картах не подписаны

АРМЯНСКАЯ ССР

(АРМЯНСКАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. АРМЕНИЯ. АЙКАКАН СОВЕТАКАН СОЦИАЛИСТАКАН РЕСПУБЛИКА. АЙАСТАН).

Армения — одно из древних государств Закавказья. Её богатая художественная культура восходит своими истоками к 3-му тысячелетию до н. э. Архитектура и изобразительное искусство А. оставили большое наследство, по которому можно проследить их многовековое развитие. Особенно богато и многообразно архитектурное наследие. Сохранившиеся до наших дней многочисленные сооружения, гл. обр. периода средневековья, отличаются глубоким своеобразием конструктивных и композиционных решений, высокой художественной ценностью. Большую роль в формировании армянского зодчества сыграло наличие различных пород естественного камня (туфа, базальта и др.) — прекрасного строительного и отделочного материала. В области изобразительного искусства наиболее значительна средневековая книжная миниатюра. Новый яркий расцвет архитектура и изобразительное искусство А. получили в советское время.

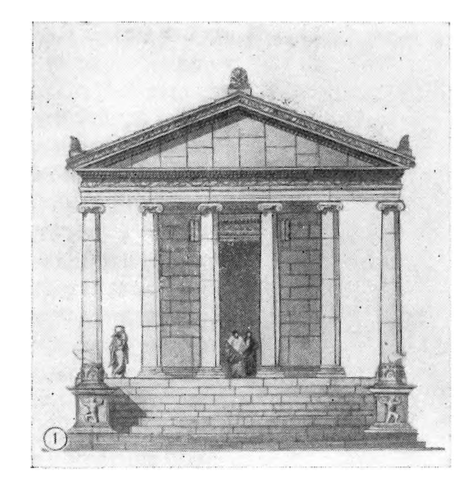
АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

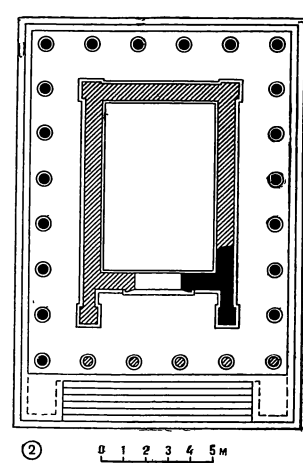


Древнейшие памятники **архитектуры** на территории А.—мегалитические сооружения: дольмены, кромлехи, менгиры (на склонах горы Арагац, в районе Зангезура и др.) относятся к неолиту. В период энеолита были распространены циклопические (сложенные из больших каменных глыб без связующего раствора) крепости (напр., Аджи-Халилская); поселения располагались на возвышенности и ограждались рядами стен. Древнейшее жилище — круглой формы на каменном фундаменте (поселение *Шенгавит*, конец 3-го — 1-я пол. 2-го тысячелетия до н. э.). Поселение близ с. Лчашена на берегу озера Севан (2-е тысячелетие до н. э.) уже имело широкие прямые улицы с большими кварта-

лами каменных жилищ круглой и прямоугольной формы, с плоским, по деревянным балкам, глино-саманным покрытием.

Архитектура раннерабовладельческого периода достигла высокого развития в эпоху существования в 9—6 вв. до н. э. на территории А. государства *Урарту* (см.)*. Памятники армянской архитектуры 2-й пол. 1-го тысячелетия до н. э. не сохранились; нам известно только народное жилище, описанное древнегреческим историком Ксенофонтом в «Анабасисе» (4 в. до н. э.). Он упоминает укреплённые армянские поселения с замками в центре и с домами, большинство которых имело башни. Дома другого района представляли собой, по его описанию, полуземлянки с верхним свето-дымовым отверстием. По-видимому, эти дома послужили прототипом традиционного народного жилища А.— «глхатуна», с покрытием из деревянных брёвен, уложенных 4- или 8-угольными венцами, в виде усечённой пирамиды, имеющей в вершине световой проём.





Языческий храм в Гарни. 2-я половина 1 в. Реконструкция Н. Буниатяна: 1 — северный фасад; 2 — план.

Общение образовавшихся в последних веках 1-го тысячелетия до н. э. армянских царств (Малая Армения, Великая Армения, Софена) с античным миром способствовало созданию своеобразной местной эллинистической художественной культуры (см. *Эллинистическое искусство*). В армянских городах того времени, судя по сообщениям историков и остаткам сооружений, существовали дворцы царей и знати, языческие храмы, открытые театры эллинистического типа (напр., гг. *Тигранакерт*, Арташат, Армавир, летняя царская резиденция *Гарни*, где сохранился выдающийся памятник архитектуры древней А.— руины языческого храма типа периптера, и др.).

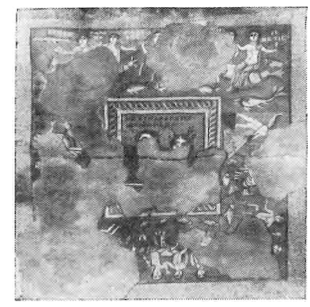
Изобразительное искусство. Ко 2-му тысячелетию до н. э. относятся найденные на территории А. художественная керамика (с чёрной геометрической росписью по красному фону; позднее — с многоцветной росписью орнаментами и геометризованными изображениями птиц и зверей, а также резной орнаментацией; в нач. 1-го тысячелетия — сосуды с рельефными изображениями), мелкая скульптура (статуэтки женщин, фигурки животных), художественные изделия из металла (золотая чаша с изображением львов и серебряные кубки, найденные в окрестностях *Кировакана*; браслеты, утварь, оружие и др.). Интересны «вишапы» — большие каменные изваяния, обычно имеющие форму рыб (встречаются и у других народов Кавказа, с которыми у А. существовала значительная близость художественных культур, особенно в наиболее ранние периоды). Памятники прикладного искусства (художественные предметы из бронзы, ювелирные изделия и др.), скульптуры, стенных росписей сохранились от периода существования государства Урарту.



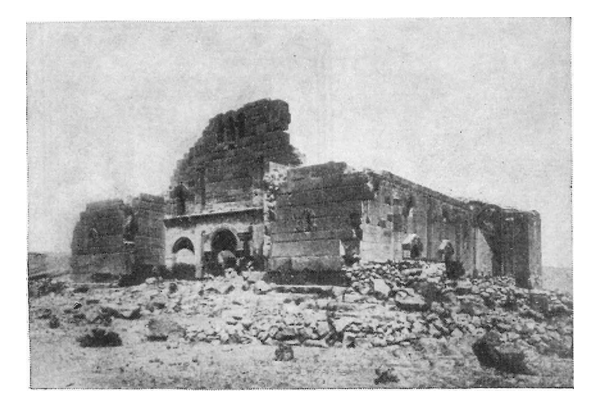
Расписной сосуд. 1-е тысячелетие до н. э.

Высокого уровня достигло искусство А. в период эллинизма (последние века до н. э.—первые века н. э.). Были распространены бронзовые, каменные и др. статуи богов, орнаментальные рельефы (например, на фасаде языческого храма в Гарни, 2-я пол. 1 в.), мелкие терракотовые изделия, золотые, серебряные монеты с портретами армянских царей — арташесидов, ювелирные украшения и др. О наличии мозаики в период эллинизма свидетельствует мозаичный пол бани в Гарни (2—3 вв.) с изображениями персонажей греческой мифологии (олицетворения океана и моря), тритонов, рыб и др.

Мозаичный пол бани в Гарни. 2—3 вв.



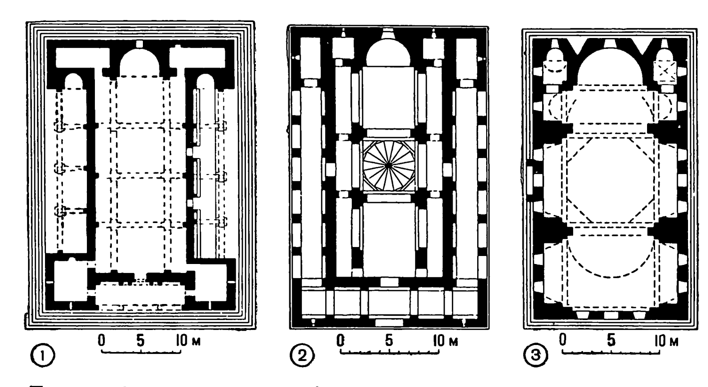
* Памятники художественной культуры государства Урарту на территории Армянской ССР освещены в ст. *Арин-Берд*, *Ереван*, *Кармир-Блур*, *Тейшебаини*.



Ереруйкская базилика. 5 в. Вид с юго-запада.

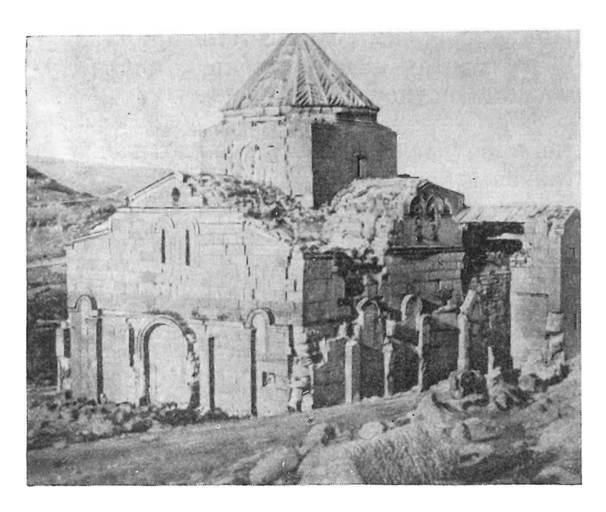
СРЕДНЕВЕКОВЫЕ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Архитектура 4—13 вв. Формирование феодальных отношений, разделение А. между Сасанидским Ираном и Римской империей (387; с 395 — Восточно-Римской, или Византией), падение армянского царства (428) привели к постепенному усилению отдельных феодалов. В связи с этим преобладающее развитие получает строительство замков-крепостей, обычно небольшого размера, со скученной застройкой (*Ани*, *Амберд*). Однако наряду с ними велось и строительство дворцов. Раскопками открыты дворцы правителя (4—5 вв.) и католикоса (2-я пол. 5 в.) в столице А. — *Двине*, католикоса (сер. 7 в.) в монастыре *Звартноце*. Эти богато отделанные здания с большим количеством парадных, жилых и служебных помещений являлись высоко художественными произведениями раннефеодального гражданского зодчества А. От них резко отличались рядовые жилые дома Двина. Небольшие, бедные по архитектуре, неблагоустроенные, они свидетельствовали о классовой дифференциации городского населения. Принятие христианства (301) определило новые пути развития культовой архитектуры А., в которой нашли отражение строительные и архитектурные традиции прошлых времён. Первоначально (4—6 вв.) господствующим типом христианского храма была базилика — однонефная (в *Ованнаванке*, *Егварде*) и трёхнефная (*Касахская базилика*), характерные также для сопредельных стран, особенно Сирии (см. *Сирия* Д р е в н я я). Возраставшие требования христианской церкви привели к видоизменению композиции здания. Оно осложнялось различными комнатами-приделами, портиками, наружными галереями (*Ереруйкская базилика*, базилика Двина, базилика *Текора*, которая в 5—6 вв. была увенчана первым в А. каменным куполом), приобретая характерное национальное своеобразие. Под влиянием архитектуры народного жилища (глхатуна) разрабатывалась также центрально-купольная композиция. Ранний пример — собор *Эчмиадзина* (перестройка конца 5 века), прямоугольный в плане, с 4 выступающими апсидами и с куполом на четырёх столбах. Одновременное развитие базилики и центрического здания привело к созданию в 6—7 вв. новых композиционных решений, таких, как крестово-купольная базилика [храмы в Одзуне (*Узунларе*, 6—7 вв.), Гаянэ в Эчмиадзине (630), в Багаване (631—639)] и оригинальный, известный только в А. «купольный зал» — прямоугольное пом ещение с куполом на пристенных опорах (храмы в *Птгни*, 6 в., и в *Аруче*, 680-е гг.).



Планы: 1 — Ереруйкская базилика, 5 в.; 2 — крестово-купольная базилика в Узунларе, 6—7 вв.; 3 — храм в Птгни, 6 в.

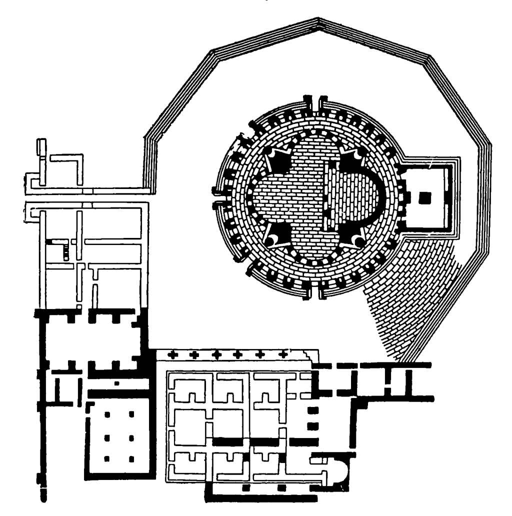
Базилика в Текоре. 5—6 вв. Вид с юго-запада.

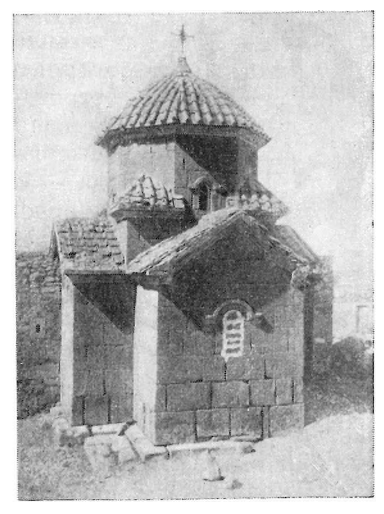


Центрический тип храма широко распространён в 6—7 вв. и представлен в различных вариантах объёмной композиции. Непосредственным развитием типа собора в Эчмиадзине являются церкви в *Бага-*

ране (624—631) и Иоанна в *Мастаре* (конец 6—нач. 7 вв.). Высокого совершенства центрально-купольная система достигла в храме *Авана* (589—608, или 609) и в церкви *Рипсимэ* (618), выдающихся памятниках средневекового зодчества А. Храм Рипсимэ решён с величественной простотой. Он характерен лаконичностью и гармоническим единством объёмных форм, выявляющих центричность купольного здания. Фасады обогащены глубокими и высокими нишами, имеющими конструктивное назначение и одновременно подчеркивающими внутреннее членение пространства (подкупольный квадрат с апсидами по сторонам). Этот приём глубоких ниш нашёл в дальнейшем широкое применение в зодчестве А.

План монастыря и круглого храма Звартноц. 641—661. Зодчий Нерсес III Строитель.





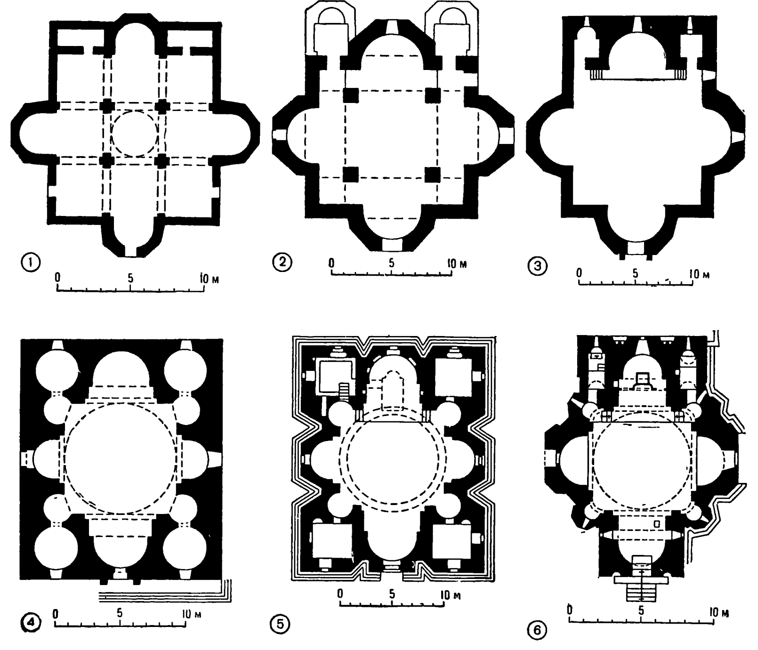
Церковь Кармравор в Аштараке. 7 в. Вид с юго-востока.

Гармоничное объединение отдельных частей интерьера оригинально осуществлено в сооружениях, в основе которых лежит тетраконх с обходной галереей. Замечательный пример такого здания — круглый ярусный храм *Звартноц* (641—661), послуживший образцом для ряда храмов ярусной композиции (восьмиапсидные церкви Зоравар, близ *Егварда*, и в с. ИриНД, обе—2-я пол. 7 в., и др.). Крестово-купольная форма ярко выражена во внешнем облике небольших церквей типа Кармравор в *Аштараке*, Степаноса в *Лмбатаванке*, Таргманчац в Парби и др. (все 7 в.).

6—7 вв.— классический период армянского средневекового зодчества. В это время сформировались основные архитектурные типы, были созданы разнообразные композиции, которые легли в основу развития армянского зодчества последующих веков. Отличительная черта архитектуры этого периода — гармония конструктивных и архитектурно-художественных форм. Сооружения характерны ясностью планово-объёмных решений, лаконичностью декора, чистотой кладки прекрасно обработанного местного камня (туф, базальт и др.). Широкое применение имели полуциркульные арки, цилиндрические и крестовые своды, купола — восьмигранные на тромпах, а с сер. 7 в. и круглые на парусах. Характерны шатровые покрытия куполов. Кровля обычно черепичная. Повышенная сейсмичность А. определила несколько приземистые пропорции сооружений.

Прерванное в конце 7 в. арабским завоеванием развитие армянского зодчества возобновилось с восстановлением в конце 9 в. независимых армянских

Планы: 1 — собор в Эчмиадзине, 5 в.; 2 — церковь в Багаране, 624—631; 3 — церковь Иоанна в Мастаре, конец 6 — начало 7 вв.; 4 — церковь в Аване, 589—608, или 609; 5 — церковь Рипсимэ в Эчмиадзине, 618; 6 — церковь Креста на острове Ахтамар, 915—921, зодчий Мануэл.



Церковь Саркиса в Хцконке. 1027. План.

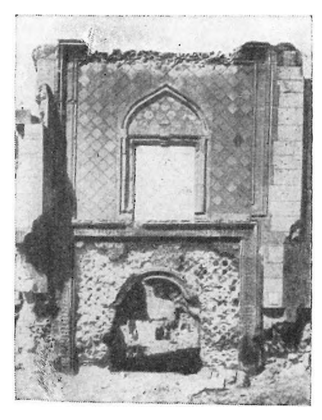
государств (Арцрунидов, Багратидов и др.) и с постепенным подъёмом экономической и культурной жизни страны. Наряду с крепостным и замковым строительством (Амберд, *Тигнис*, *Бджни*) широкий размах получило градостроительство. Резиденции княжеств разрастаются в благоустроенные (с водопроводом, мощёными улицами, тротуарами и т. п.) торгово-ремесленные города, состоящие из обнесённых стенами цитадели и собственно города — «шахастана», с хаотической планировкой, а также поселения вне городских стен (гг. Двин, Ани, Карс, Лори и др.). Сооружения *Ахтамара*, резиденции Арцрунидов, и Ани, столицы Багратидов, сыграли большую роль в развитии армянского зодчества 10—11 вв. В городах возводились общественные, производственные и торговые здания и сооружения, связанные с ремесленным производством и всё растущей международной торговлей (гостиные дворы, магазины, винодельни, маслобойни, водяные мельницы и др.). Роскошью и богатством отделки отличались двух-, трёхэтажные, многокомнатные, благоустроенные дворцы (Ахтамара, нач. 10 в., и Ани, конец 10 — нач. 11 вв.), являвшие резкий контраст с убогими жилищами горожан-ремесленников. Горожане Ани ютились также в пещерах, вырубленных в скалах (т. н. «подземный» Ани).

В культовом зодчестве 9—11 вв. разрабатывались трёхапсидные и четырёхапсидные храмы, а также центрально-купольные церкви типа Рипсимэ: напр., уникальный по богатству декора, украшенный рельефами, орнаментальной резьбой и росписью храм Ахтамара (915—921, зодчий *Мануэл*). Возводились церкви типа купольного зала (напр., главный храм в *Мармашене*, 986—1029). Воспроизведением храма Звартноца явился круглый храм Григория (Гагикашен, 1001—10) в Ани. Создаётся тип крестово-купольного храма с алтарной апсидой и приделами в четырёх углах (напр., церковь Аствацацин в *Санаине*, ок. 934). Строятся изящные многоярусные центрические круглые церкви («Пастушья», 11 в., в Ани; Саркиса, 1027, в *Хцконке*). Наиболее значительным из культовых сооружений был возведённый зодчим *Трдатом* кафедральный собор в Ани (989—1001) — величественная купольная базилика. По совершенству арочно-сводчатых конструкций, гармоничной согласованности объёмных форм и лаконичной выразительности резного орнаментального декора, собор является произведением мирового значения. Вертикальные пропорции храма подчёркнуты вытянутыми колонками внешней аркатуры и разбитыми на пучки колонок внутренними устоями, поддерживающими стрельчатые арки.

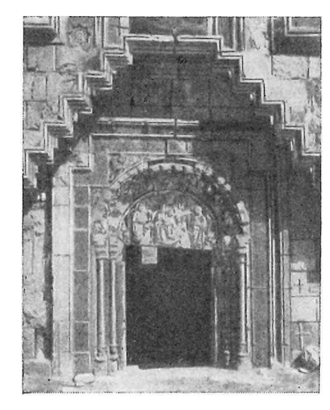
В эти века интенсивно развивались монастырские архитектурные комплексы. Для многих из них характерны художественное единство и органичное сочетание с окружающим горным пейзажем (*Татев*, Хцконк). Кроме церквей и служебных помещений, в монастырях впервые появляются «гавиты» — притворы, имеющие в этот период форму сводчатого зала (в *Гндеванке*, 996, в *Оромосаванке*, 1020—38), и библиотеки (в Санаине, 1063).

В зодчестве А. 9—11 вв. наряду с разработкой строительных и художественных принципов архитектуры 7 в. появляются и новые черты: увеличивается высота зданий, распространяются стрельчатые арки и зонтичной формы каменные покрытия куполов. Развитие получает декоративное убранство — резная орнаментация, изящная аркатура фасадов, рельефные изображения, фресковая роспись.

Во времена господства в А. сельджуков (11—12 вв.) строительная деятельность была незначительной и вновь возродилась в конце 12 в. в правление Захаридов. Уничтожение иноземного гнёта, развитие экономики, восстановление роли А. в международной торговле активизировали развитие культуры и строительства. Новый подъём переживали торгово-ремесленные города Двин, Карс и особенно столица государства — Ани, центр армянской архитектуры 12—14 вв. Здесь возводились роскошные здания с богатыми мозаичными, покрытыми резьбой порталами, двухэтажные с подвалами благоустроенные жилые дома знати, ханапары — гостиницы (типа трёхнеф-



Портал дворца парона в Ани. 12—13 вв.

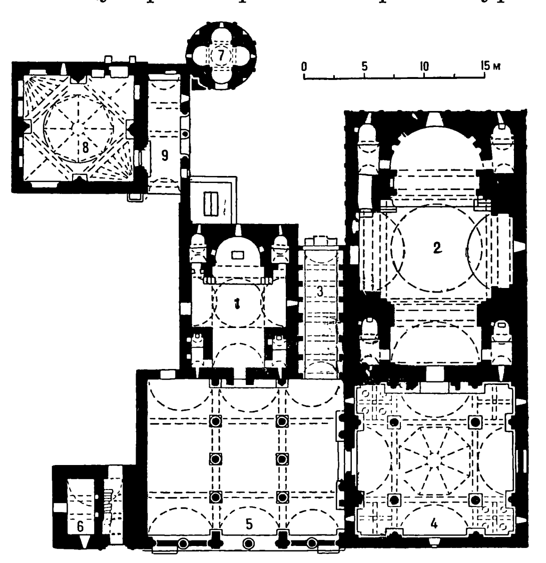




Церковь Аствацацин в Нораванке. 1339. Портал 1-го этажа.

ного зала или прямоугольные с выходящими на внутренний двор номерами, расположенными в два этажа) и др. В 12— сер. 14 вв. преобладающее значение имели светские сооружения, архитектурно-художественные особенности которых сыграли решающую роль в развитии архитектуры А. этого времени в целом. Разнообразные по типам и формам сооружения, не исключая и церковных, богато украшаются сложной орнаментальной резьбой, мозаикой, сталактитами, фресками.

В 13—14 вв. широко распространилось строительство караван-сараев, для которых характерны трёхнефная [*Селимский (Сулемский) караван-сарай*, 1332] и однонефная (*Ахкенд*, 13 в.) композиции. Реже сооружались прямоугольные караван-сараи с внутренним двором (в *Атарбекяне*, 13 в., в *Неркин Талине*, 13—14 вв.). Возводились мосты, б. ч. одноарочные, иногда значительного пролёта (мост в с. Неркин Джрапи, пролёт 34 *м*; замечательный мост близ Санаина со ступенчатым парапетом, конец 12 в.).



Монастырь Санаин. План основной группы зданий: 1—церковь Аствацацин, около 934; 2—церковь Аменапркич, 957—962; 3 — галерея-школа, конец 10 — начало 11 вв.; 4 — гавит, 1185; 5 — гавит, 1211; 6 — колокольня, середина 13 в.; 7 — церковь Григория, до 1061; 8 — библиотека, 1063; 9 — галерея, 11 в.

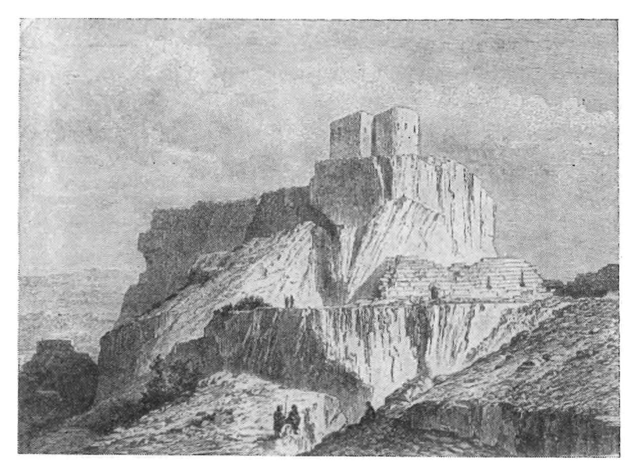
В культовом зодчестве 12—14 вв. (особенно монастырском) наиболее распространены купольные залы и крестово-купольные церкви, обычно небольших размеров, с двухэтажными приделами. Интересны изящные по форме, композиционно подчёркнутые по высоте церковь Григория, возведённая Тиграном Оненцом (1215), типа купольного зала, и шестиапсидная церковь Рипсимэ Девичьего монастыря (13 век) — обе в Ани. Возводились храмы и других типов, например, двухэтажные церкви с усыпальницей в 1-м и поминальным храмом во 2-м этажах (церковь Аствацацин в Егварде, 1321—28, церковь Аствацацин в *Нораванке*, 1339). Интересна уникальная, неизвестного в других странах типа, т. н. войсковая церковь Степаноса в *Алаязе* (конец 13 века): эта церковь состоит лишь из алтарной апсиды с двумя приделами и каменной площадки для молящихся.

В монастырях, б. ч. обнесённых крепостными стенами с башнями, сооружаются гавиты, книгохранилища, трапезные, колокольни и др. здания, для которых характерны новые художественно-композиционные и конструктивные особенности (богатый декор, различные виды перекрытий, напр., каменные сталактитовые, а также сводчатые на перекрещивающихся арках, и др.). Монастырские архитектурные комплексы (Санаин, *Ахпат*, *Нор-Гетик*, Нораванк, *Гегард*, Воротнаванк и др.) превращаются в целостные ансамбли.

В 12—13 вв. строятся гавиты, воплощающие в камне композиционные формы глхатуна; наиболее распространены гавиты в виде четырёхстолпного зала с арочно-сводчатым перекрытием (в Санаине, 1185, Амазаспа в Ахпате, 1257); реже встречается бесстолпный гавит зального типа с покрытием на перекрещивающихся арках (в Аракелоце, 13 в., *Хоракерте*, 1252). Такие арки не только позволяли перекрывать большие по площади помещения, но и обеспечивали сейсмоустойчивость перекрытия, создавая каркасную (нервюрную) сетку, максимальна облегчающую конструкцию. Одновременно они придавали интерьеру высокое художественное своеобразие. Гавиты, в которых перекрещивающиеся арки повторены дважды, — большой говит Ахпота (1209; арки повторены по высоте) и южный гавит церкви Апостолов в Ани (13 в., арки повторены по длине) — отличаются замечательной конструктивной и художественной выразительностью и принадлежат к числу уникальных памятников мирового значения. Книгохранилища композиционно близки гавитам с покрытием на перекрещивающихся арках; в стенах делаются многочисленные ниши для рукописей (в Нор-Гетике, Ахпате). Характерная особенность трапезных — удлинённая форма помеще-

Перекрещивающиеся арки перекрытия гавита монастыря Хоракерта. 1252.

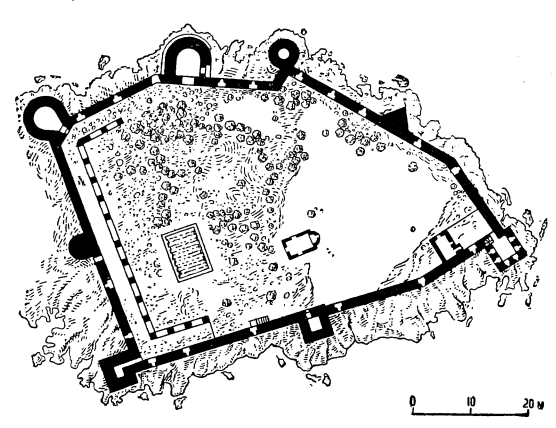




Ламброн. Замок князей Ошинидов. 12—14 вв. Рисунок В. Ланглуа. Середина 19 в.

ния, покрытого сводом (в монастыре Кобайр, 12—13 вв., в *Киранце*, 13 век) или перекрещивающимися арками (в *Агарцине*, зодчий Минас, 1248). Появляются монументальные многоярусные колокольни (в Санаине, сер. 13 в., Ахпате, 1245, и др.).

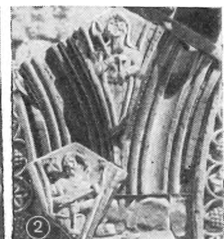
Неотъемлемой частью зодчества А. 11—14 вв. являлась архитектура Киликийского армянского государства (1085—1375), созданного в результате эмиграции армян в Киликию. Многовековые армянские строительные традиции получили продолжение и развитие в архитектуре оборонных сооружений Киликийской А. Замки и крепости горных районов, возведённые на труднодоступных вершинах, ограждались внушительными стенами (в Анамуре 6 *м* толщины), иногда расположенными в два-три ряда (*Сис*, *Левонкла*), с башнями (круглой, реже прямоугольной формы), окружались рвом с водой. Резиденции царей и знатных феодалов окружались системой мелких, расположенных на подступах крепостей (Сис, *Ламброн*). Значительно укреплены были города (Тарсус, порты *Айас*, *Корикос* и др.), славившиеся богатством и красотой своих построек. Дворцы были украшены мрамором, орнаментальной резьбой, мозаикой. Возводились благоустроенные гостиницы, также с богатой отделкой мрамором и мозаикой. Строились больницы, бани, школы с большим количеством помещений; базиликальные храмы — однонефные (обычно в замках и крепостях) и трёхнефные (церковь Зораваранц в Аназарбе, нач. 12 в.); позднее также купольные базилики (храм Софии в Сисе, 30-е гг. 13 в.) с богатым декоративным убранством интерьера.

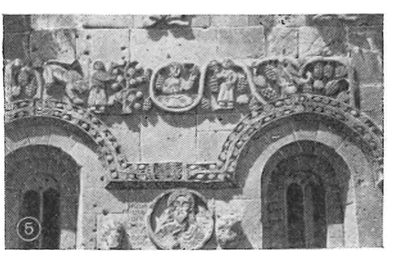


Корикос. 12—14 вв. План морской крепости.

Изобразительное искусство 4—13 вв. В раннефеодальной А. скульптура представлена резьбой по камню на надгробных и мемориальных стелах и гл. обр. на фасадах храмов (резные капители, бровки, архивольты, карнизы и т. д.), где она составляла с учётом задач архитектуры богатый орнаментально-декоративный убор (Мрен, *Текор*, *Аруч*, *Звартноц*, *Птгни* и др.). На некоторых зданиях помещены резные культовые и светские стилизованные изображения (сборщики винограда из Двина, мастера-строители на Звартноце, ктиторы в Мрене).

Значительное развитие получила в А. в средние века монументальная живопись — мозаика и стенная роспись. Мозаики применялись в зданиях 4—7 вв. (пол в соборе *Двина*, 5 в., фрагменты мозаики в Звартноце, 7 в., сохранившиеся кубики из камня и смальты в соборе *Эчмиадзина*, в раскопках Ани и Двина). Фрагменты стенных росписей 5—6 вв. сохранились в *Касахской* и *Ереруйкской базиликах* и в б. церкви Погос-Петроса в Ереване, где ещё сказываются эллинистические традиции. С большей полнотой представлены росписи 7 в., позволяющие судить о самобытности искусства А. Особенно интересна роспись в *Лмбатаванке*, где в апсиде по сторонам изображения Христа на троне помещены на фоне языков пламени изображения «небесных сил» — два прекрасно написанных «тетраморфа» и два «шестокрыла» — серафима. По бокам апсиды — плохо сохранившиеся всадники на белом и вороном конях. Гармонично сочетание зелёного, белого и различных оттенков красного цветов. Графически исполненные лица двух тетраморфов производят сильное впечатление. Судя по уцелевшим фрагментам, аналогичные композиции были в громадном храме *Талина* и в храме в с. Кош. Интересны остатки росписи в Аруче, где хорошо сохранился орнаментальный акантовый фриз, близкий по мотиву эллинистическим рельефам Гарни, а также в Артике, Зораваре, близ *Егварда*. Технические приёмы ранней армянской стенописи (тонкий слой грунта, нанесённый на почти гладкую поверхность стены) обусловили её быстрое разрушение.



Образцы резьбы по камню: 1 — резные детали храма в Гарни, 2-я половина 1 в.; 2 — детали храма Звартноц с изображениями мастеров-строителей, 641—661; 3 и 4—капители храма Звартноц; 5 — рельефы на восточном фасаде церкви Креста на острове Ахтамар, 915—921.

Завоевание А. арабами (конец 7 века) надолго затормозило развитие художественной культуры страны. Новый расцвет начался лишь с 9 в. Стелы видоизменились в «хачкары» — встречающиеся только в А. мемориальные памятники в виде вертикально поставленных плит с резными изображениями большого креста и диска в сложной орнаментальной композиции. Монументальный характер резьбы ранних хачкаров сменяется в 12 в. тонкостью и лёгкостью ажурного резного узора. Богатством скульптурного убранства, характеризующегося очень развитой иконографией и стилистической разнородностью (наряду с тонкой, изысканной реалистической резьбой — обобщённые тяжеловесные формы), отличается храм в *Ахтамаре* (915—921). Его фасады покрыты фризами — «виноградным», на светские темы, и культовым, с библейскими сюжетами, а также рельефными изображениями зверей, птиц, фантастических существ и растительным орнаментом. Значительное место ещё с 7 в. занимают горельефные и статуарные изображения ктиторов, часто с моделью церкви в руках: в Птгни, Сисиане, Ахтамаре, царя Гагика I в Ани, царей Смбата и Кюрике в *Ахпате* и *Санаине* и др. Немногочисленные памятники деревянной резьбы отличаются высоким мастерством исполнения и своеобразной иконографией: «звериные гоны», всадники, павлины, пальмовые листья (капители, 9 в., и двери, 1176, из *Севанского монастыря*, двери из Муша, 1134, и др.). С конца 9—11 вв., в период Багратидов, происходит новый подъём монументальной живописи. Создаётся схема росписи отдельными циклами. Изображения пророков и святых, грандиозная композиция «страшного суда» и другие росписи в *Татеве* (930) исполнены в широкой манере, преимущественно яркоголубой, светло-охряной, чёрной и белой красками. Довольно хорошо сохранились росписи храма в Ахтамаре — цикл евангельских событий, отдельные фигуры с характерными национального типа лицами, а также в апсидах *Гндеванка*, *Ахпата*, *Санаина*.



Хачкар из Джуги. 12—13 вв.

Статуя царя Гагика в Ани. Начало 11 в.



Фрески 13 в., сохранившиеся с достаточной полнотой в церквах Тиграна Оненца и Бахтагеки в Ани, *Киранце*, Аракелоце, Кобайре и др., дают преимущественно византийскую схему росписи, отличающуюся, однако, местными иконографическими особенностями.

С 10 в. ведущим видом изобразительного иск-ва А. становится книжная миниатюра. Хотя первой иллюстрированной датированной рукописью является «Лазаревское евангелие» (887), но миниатюра, несомненно, появилась значительно раньше (напр., 4 миниатюры, вшитые в «Эчмиадзинское евангелие» после текста, относятся к 6 в.). В армянской миниатюре уже с 9—10 вв. заметны два направления. Одно было связано с широкими народными массами, с народным искусством. Для него характерны монументальная декоративность, лаконизм, свободное и динамичное построение композиции, непосредственность передачи содержания простыми средствами, графичность, отсутствие золота: «Лазаревское евангелие», евангелие 986 г., евангелие 1038 г. (все в Матенадаране, Ереван). Графические и акварельные миниатюры евангелия 1038 г. отличаются исключительной стройностью композиции, ритмичностью, насыщены динамикой и внутренней выразительностью. Они явились основой для нескольких живописных мастерских



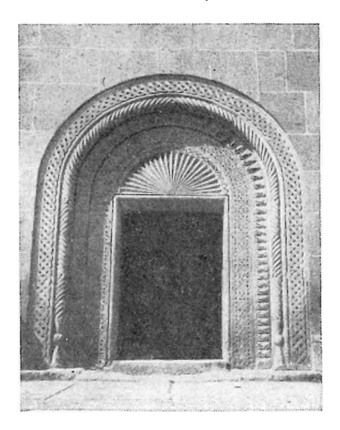
Рукопись 12 в. Хоран (арочное обрамление текста). Матенадаран. Ереван.

народного направления. Другое направление характеризуется живописностью и парадной монументальностью, обилием архитектурных и пейзажных фонов, богатством орнамента, применением золота. Среди произведений — «Евангелие царицы Млке» (902, монастырь св. Лазаря в Венеции), миниатюры которого, исполненные в широкой живописной манере, насыщены элементами, восходящими к искусству эллинизма; миниатюры (перед текстом) знаменитого «Эчмиадзинского евангелия» (989, Матенадаран) в замечательном резном из слоновой кости переплёте сирийской работы 6 в.; «Евангелие Мугни» (11 в., Матенадаран), живопись которого по монументальности и краскам очень близка стенописи.

Нашествие в конце 11 в. сельджуков привело к экономическому упадку страны и прервало расцвет её культуры. Лишь в конце 12 в., при Захаридах, когда было преодолено сопротивление сельджуков и отражены захватнические попытки Византии, появились благоприятные условия для подъёма искусства А. Создавшиеся в связи с развитием экономики и торговых связей новые общественные взаимоотношения и сдвиги в господствующем мировоззрении, в котором стали преобладать светские тенденции, отразились и на характере иллюстраций рукописей. В них вводятся изображения, не имеющие отношения к христианскому культу [«Чарндыр» (1204), «Ахпатское евангелие» (1211, художник *Маркарэ*) и мн. др.], найдены средства передачи внутренних переживаний действующих лиц. Выделяются евангелие 1224 г. и особенно евангелие «Таргманчац» (1232), миниатюры которого, исполненные художником *Григором*, по колориту и композиции, построенных на контрастах, по выразительности образов и передаче настроения являются синтезом высокохудожественных достижений предыдущих эпох в живописи А. (все в Матенадаране).

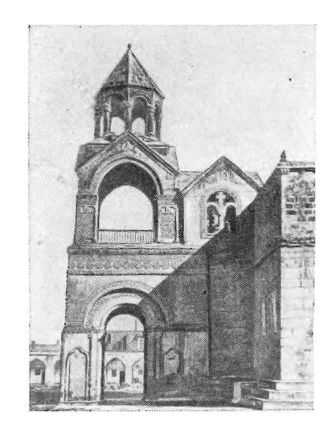
Одним из важнейших центров художественной культуры этого времени являлось Киликийское армянское государство. Здесь с конца 12 в. вырабатывается на основе традиций миниатюры коренной А. свой стиль миниатюрной живописи, отличающийся исключительным разнообразием орнаментальных мотивов и красок, обилием золота, изысканностью, богатством живописно-декоративного убора книги, эмоциональностью действующих лиц в некоторых сюжетных миниатюрах. Главные центры киликийской школы миниатюры — монастыри Дразарк, Скевра и Ромкла. Среди художников — Григор из Млджи, Константин, Ованес и др. Наиболее выдающийся мастер — *Торос Рослин* (2-я пол. 13 в.). Его творчество свидетельствует об эрудиции в вопросах религии и науки, о знании памятников искусства с эллинистическими пережитками, знакомстве с художественными произведениями стран от Тихого океана до Атлантического. Всё это в сочетании с богатством собственных образов и представлений, углублённостью чувств, знанием натуры дало возможность художнику по-новому подойти к изображению человека, к передаче его разнообразных переживаний, а также к воспроизведению окружающей жизни и природы. Большая человечность образов позволяет считать, что художник сделал первый шаг на пути от средневековья к ренессансу. Блестящий колорист и мастер композиции, Торос был в то же время виртуозным орнаменталистом. Начало упадка киликийской книжной живописи — 1-я пол. 14 в., но и в этот период работает видный мастер *Саркис Пицак*.

Зодчие Саак Хизанский и Мурат. Церковь Георгия в Мугни. 1661—69. Южный портал.



Архитектура и искусство 14—16 вв. Владычество монголов в коренной А., набеги Тимура и борьба с кочевыми среднеазиатскими племенами надолго приостановили экономическое и культурное развитие страны. Примерно со 2-й пол. 14 в. строительство было сведено к минимуму. Но развитие изобразительного искусства А. всё же продолжалось. Росписи 14 в. сохранились в Ахпате (с изображением парона Хутлубуги), в Воротнаванке, Дади и др. В каменной резьбе на фасадах церквей 13—14 вв. наряду с орнаментальными мотивами встречаются часто также изображения птиц и животных (*Гегард*, Егвард, Макараванк, Гандзасар, церковь Тиграна Оненца в Ани и др.). На протяжении последующих 3—4 веков орнаментальная резьба, достигающая большой виртуозности, получает преимущественное применение на хачкарах.

Иллюстрированные рукописи 13—14 и последующих веков дают возможность выделить некоторые живописные школы коренной А. Среди них: обширная ванская школа (в районе озера Ван), для миниатюр которой характерны фигуры контурного рисунка, размещённые на фоне незакрашенного листа, сложная орнаментальная стилизация (гл. обр. одежд), своеобразная иконография (художники Дзерун, Рстакес, Ованес, Закаре, Аствацатур); гладзорская школа (в монастыре Гладзоре, 14 в.), во многом связанная с киликийской (художники Момик, Торос Таронаци); татевская (сложилась в монастыре Татев в 14—16 вв. на основе мастерской 10 в.), отличающаяся красочностью и орнаментальностью, преимущественно мелкого растительного узора (художники Григор Татеваци и Григор, конец 14—нач. 15 вв.). На позднем этапе выделяется эрзурумская школа (г. Эрзурум, ныне Турция, 16—17 вв.), предельно стилизующая и орнаментализующая все части изображения (в т. ч. и человеческую фигуру). К последней школе был близок мастер Акоп *Джугаеци* (конец 16 — нач. 17 вв.), миниатюры которого отличаются яркой, но гармоничной красочностью, ритмичностью построений, своеобразной выразительной иконографией («История Александра Македонского», 1595, евангелие 1610 г., Матенадаран).

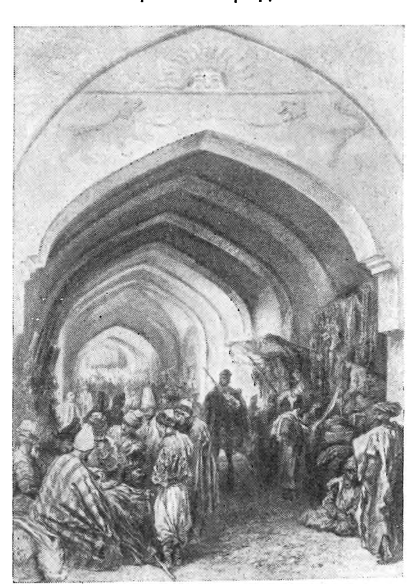


Колокольня монастыря Эчмиадзина. 1653—58. Вид с юга.

Тяжёлые условия жизни в коренной А. приводили к тому, что в течение нескольких веков армяне покидали родину и образовывали колонии в Крыму (Сурхат или Солхат, ныне Старый Крым; Кафа, ныне Феодосия), Исфахане, Константинополе, Львове, в странах Западной Европы, Индии и др. В колониях возникали местные архитектурные и художественные школы. Особенно оживлённое строительство велось во Львове (см. *Украинская ССР*), где был возведён собор (1363), и в Крыму (только в Феодосии было 24 армянских храма). Развивалась книжная миниатюра, основой которой оставались традиции национальной армянской живописи.

Архитектура 17—18 вв. В 16—17 вв. А. стала объектом борьбы между Турцией и Ираном. Договор 1639 разделил А.: западные её части отошли к Турции, восточные — к Ирану. Наступившее временное затишье способствовало оживлению строительства, особенно городского. Большое значение приобрёл *Ереван*—резиденция иранских наместников, занимавший большую территорию, не ограждённую крепостными стенами. Восстанавливались города (Карс и др.), в которых возводились в основном жилые, общественно-коммунальные и производственные, реже культовые здания. В архитектуре этого периода, особенно в декоре, заметно влияние Ирана (конструкции, а также декоративная облицовка узорной кладкой из жжёного кирпича). Распространённым типом храма была трёхнефная базилика (церковь Зоравар в Ереване, 17 в.). Возводились также купольные и крестово-купольные базилики (церковь Георгия в *Мугни*, 1661—69) и купольные залы. Основной декор был сосредоточен на входных порталах; интерьеры штукатурились и иногда расписывались. К храмам с запада пристраивались трёхарочные галереи и двух-трёхъярусные колокольни, завершённые поверху многоколонной ротондой, порой богато украшенной орнаментальной резьбой (колокольня собора в Эчмиадзине, 1653—58). Восстанавливались разрушенные монастыри (Татев), изредка основывались новые. Возводились крепости и дворцы (крепость-резиденция Давид бека в Галидзоре, 1722, дворец мелика Бархудара в с. Бех, 1788). В городах строились караван-сараи — торговые с ремесленными помещениями и постоялые; распространены были бани с большим количеством помещений. Прокладывались благоустроенные дороги, связывавшие торговые центры страны. Возводились мосты, обычно однопролётные арочные (мосты Ванка и Личка в Зангезуре, 17 в.), реже многопролётные (в Ереване на реке Раздан, 1679, в Аштараке, 17 в., в Ошакане, 1706).

Интерьер торгового караван-сарая в Ереване. 17—18 вв. Рисунок Г. Гагарина. Середина 19 в.



В **изобразительном искусстве 17—18 вв.** начинается новый этап развития. Количество и качество иллюстрированных рукописей значительно снижается; с развитием книгопечатания на армянском языке искусство книжной живописи постепенно




Расписная керамика из Ани. 12 в. (?).

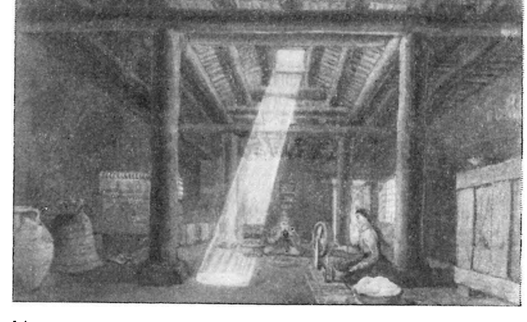
угасает, хотя единичные рукописи сохранились даже от 18 века (например, рукопись 1720 г., Матенадаран). Монументальная живопись этого времени не сохранилась. В 17 в. возобновляется традиция декоративных росписей в храмах и домах знатных горожан. Живопись, даже церковная, приобретает всё более светский характер, теряя, однако, в монументальности и живописной выразительности. Среди характерных работ 17 в.— росписи Ованеса Мркуза в Новой Джульфе (ныне Иран). Впервые появляется станковый портрет — портреты знатных горожан, создаваемые Ованесом Мркузом и Минасом Зограбяном. С конца 17 в. на протяжении двух веков значительную роль в армянском искусстве играет семья художников *Овнатанянов*, в чьём творчестве постепенно формируется светское реалистическое направление. Нагашем Овнатаном были выполнены в конце 17 — нач. 18 вв. росписи в Эчмиадзинском соборе — прекрасные композиции из цветов в обрамлениях различной формы. Его внук Овнатан Овнатанян также расписывал (в конце 18 в.) Эчмиадзинский собор и исполнил для него много икон, свидетельствующих о зрелом живописном мастерстве.

Декоративно-прикладное искусство А. средних веков представлено различными видами. Керамика достигла наибольшего расцвета в 10—13 вв. (основные известные центры — города Двин и Ани). Среди ранних керамических изделий особенно выделяются очень большие кувшины—карасы (для хранения вина и зерна) из красной и чёрной глины с рельефными и тиснёными орнаментами (плетёнка, розетки, стилизованные изображения зверей и птиц). Поливные изделия украшались по ангобу гравировкой и росписью коричневой, зелёной и буро-фиолетовой красками. Наиболее характерным и неизвестным нигде, кроме А., орнаментальным мотивом была большая восьмилепестковая розетка на дне чаш. В А. производились многочисленные виды тонких фаянсовых сосудов, покрывавшихся прозрачными бесцветными и цветными глазурями. Они отделывались росписью, гравировкой, накладными украшениями и ажуром, который заполнялся просвечивающими глазурями. Наивысшим художественным достижением армянской керамики являются фаянсы, свободно расписанные люстром жёлто-коричневого цвета с синеватым блеском. В росписи наряду с геометрическими и растительными узорами встречаются изображения зверей, птиц и фантастических существ. По сведениям арабских и армянских историков, армянские ковры, шерстяные и шёлковые ткани и вышивки были очень высокого качества и в большом количестве экспортировались в другие страны. Высоковорсные ковры 16—18 вв. украшались тончайшей орнаментикой с растительными и фантастическими звериными мотивами. Для ранних ковров характерна узкая кайма, свободная и ритмичная композиция узора. Часто встречается стилизованное изображение дракона, которое позднее превращается в геометрический мотив. Красочная гамма яркая, но гармоничная, излюбленные цвета — красный, синий, зелёный, жёлтый. Позднее кайма становится шире, узор укрупняется и всё больше схематизируется. С 11 в. получает особое развитие ручная набойка (на хлопчатобумажных тканях), отличающаяся разнообразием народных орнаментальных, преимущественно растительных мотивов и гармоничной расцветкой. Художественная обработка металла представлена дошедшими до нас от 13—15 вв. реликвариями, крестами, многочисленными книжными переплётами чеканной и литой работы с ювелирными украшениями (киликийская чаша, 12 в., дорожный ковшик, 12—13 вв., скеврский реликварий, 1293,— все в Эрмитаже, Ленинград; реликварий князей Прошей, 1300, реликварий, 1302, — оба в музее Эчмиадзина; переплёты, 1255, 1496, и др.— в Матенадаране, переплёт, 1254,—в Антиласе; кресты в Эчмиадзине и др.). В разнообразных женских ювелирных украшениях (в т. ч. замечательных пряжках поясов) используются известные с древности виды техники —чеканка, литьё, филигрань, зернь, чернение. С 19 в. применяется эмаль (Карабах и др.). Орнамент преимущественно геометрический. Сохранилось большое количество переплётов из кожи с художественным тиснением.

АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 19 — начала 20 вв.

Присоединение Восточной Армении к России в 1828 внесло значительные политические и социально-экономические изменения в жизнь армянского народа, усилило связи с прогрессивной русской художественной культурой.

Архитектура. Особенно серьёзные перемены произошли в градостроительстве. Эривань (Ереван), Александрополь (Ленинакан), Горис (основанный в конце 19 в.) получают регулярную планировку, которая не была, однако, согласована с рельефом местности. Центры городов постепенно застраиваются скученно расположенными, в основном двух-, иногда трёхэтажными зданиями. Осуществляется некоторое благоустройство. Напр., в центре Еревана во 2-й пол. 19 в. прокладываются улицы, делаются тротуары, мостовые. В нач. 20 в. город получает электричество, водопровод. Однако окраины города утопают в грязи и своими убогими жилищами составляют резкий контраст с центром.



Интерьер народного жилища глхатуна в Арпе (Ехегнадзорский район). 19 в. Рисунок О. Халпахчьяна.

В городах стали появляться неизвестные ранее в А. общественные здания европейского типа — различные правительственные учреждения, банки, гостиницы, театры, кино, рестораны, кафе и т. п., возводившиеся по проектам, утверждённым городским управлением. Жилые дома, как правило, многоквартирные и многокомнатные, «галерейного» типа: большинство комнат выходит на галереи, сообщающиеся со двором открытой лестницей. Дома торговцев и ремесленников — с жилыми помещениями во втором и с магазином или мастерской в первом этажах. Дома садоводов имели высокий полуподвал для хранения фруктов и ягод. В архитектуре городских жилых и общественных зданий в 19 — нач. 20 вв. национальные архитектурно-художественные традиции сочетались с элементами русской классики. Фасады богатых домов облицовывались чисто тёсанным туфом или обожжённым кирпичом. В оформлении применялись русты, сложные по рисунку карнизы, оконные и дверные наличники, балконы с богатой резьбой по дереву или с художественно оформленной металлической решёткой. В зданиях, облицованных кирпичом, продолжала практиковаться узорная кладка в виде ёлочки или прямоугольного геометрического рисунка.

Среди произведений народного зодчества видное место занимают винодельни, маслобойни, водяные мельницы и др. производственные сооружения, характерные простотой и рациональностью композиции. Значительный интерес представляет народное сельское жилище, имеющее, в зависимости от местных условий, различные типы. Основу сельского жилища, гл. обр. в горных районах, где дома располагались террасообразно по склонам гор, составляло каменное жилое помещение — глхатун, с деревянным пирамидальным покрытием, придающим особую характерность интерьеру. Вокруг глахтуна сгруппированы кухня, кладовые, хлев, сени и др. Ценны по архитектуре и конструкциям глахтуны, имеющие 2—3 пирамидальных покрытия (в Зангезуре, 18 в., дом Гарибджаняна в Карчкане, 18—19 вв.).

Изменение характера городского строительства, прокладка грунтовых и шоссейных дорог, а также проведение в нач. 20 в. железнодорожных линий Тифлис—Джульфа и Александрополь—Карс ускорили проникновение культуры в армянскую деревню. По примеру русских поселений в А. дома армянских сёл также начали располагать по сторонам транзитных магистралей. В глхатуне стали устраивать окна в стенах и пристраивать комнаты с плоским покрытием, что видоизменило внешний облик традиционного народного жилища. Дома низменных районов (Араратская равнина), отличающиеся свободной планировкой, включали несколько просторных помещений, выходящих на балкон-галерею. Стены возводились из камня и кирпича-сырца. Плоская (по деревянным балкам) кровля использовалась для отдыха и хозяйственных нужд.

Перелом, наметившийся в **изобразительном искусстве** А. в 17 и особенно в 18 вв., привёл в 30-х гг. 19 в. к полному разрыву с церковной идеологией и становлению на путь светского и реалистического развития, чему особенно способствовали усилившиеся связи с прогрессивным русским искусством. Вместе с тем колониальная политика царского правительства привела к тому, что армянские художники были лишены условий для художественной деятельности у себя на родине. Большинство армянских художников этого времени живёт в Тифлисе, который становится центром художественной жизни народов Закавказья; некоторые художники работают в Москве, Петербурге, Ростове-на-Дону и за рубежом. Однако искусство многих из них сохраняет связь со своей страной, со своим народом.

Период 30—70-х гг. 19 в. характеризуется развитием преимущественно портретного жанра и связан гл. обр. с именами двух художников — Акопа *Овнатаняна* и Степаноса *Нерсисяна*. Осо-

бенно значительно искусство Овнатаняна. В его портретах, сохраняющих ещё плоскостность фигур, застылость поз, появляются психологическая выразительность образов, мастерская моделировка лиц, рук, тонкое чувство колорита. Особенно обаятельны у Акопа Овнатаняна женские портреты, в которых переданы изящество, грация моделей. Его портреты армянской буржуазии, грузинского дворянства, в которых в какой-то мере дана уже и социальная характеристика изображаемых, являются художественным документом эпохи. С. Нерсисян, воспитанник петербургской Академии художеств, исполнивший наряду с портретами также и жанровую картину «Пикник на берегу Куры», — художник менее индивидуальный, с нивелирующей печатью академизма.

С 1880-х гг. под всё усиливающимся воздействием русского искусства начинается быстрое и неуклонное развитие армянского станкового изобразительного искусства, гл. обр. живописи. Появляются пейзажный, исторический, бытовой жанры, дальнейшее развитие получает портрет. Зарождение пейзажа связано гл. обр. с именем Г. *Башинджагяна.* Его многочисленные пейзажи-картины, исполненные в приёмах тональной живописи, сюжетно ограничены и б. ч. изображают наиболее примечательные виды Кавказа. Лучшие из них проникнуты эпическим чувством природы, мастерски передают эффекты освещения. В области пейзажа работал и А. Шамшинян (1856—1914), однако более интересны его бытовые картины из жизни старого Тифлиса. Первые картины на исторические («Семирамида у трупа Ара Прекрасного» и др.) и историко-бытовые («Выход армянок из церкви в XIII в.») сюжеты принадлежат В. *Суренянцу.* Он был также первым армянским художником, работавшим в области иллюстрации и театрально-декорационного искусства. Видное место в искусстве А. конца 19—20 вв. принадлежит Е. *Татевосяну,* автору ряда жанровых картин, пейзажей и портретов (его портрет Р. Суренянц — один из лучших в армянской живописи того времени). В конце 19 в. расширяется круг тем, художники обращаются к жизни народа: картины Суренянца «Покинутая», «Попранная святыня» и Татевосяна «На чужбину», «Полуденный обед», отражающие трагическую судьбу армян в Турции; изображения рабочих, ремесленников, крестьян в произведениях Г. *Габриеляна* и особенно А. *Акопяна.* Из работ художников, выступивших в нач. 20 в., выделяются реалистические портреты С. *Агаджаняна,* портреты и жанровые картины А. Арцатбаняна (1876—1919), пейзажи Ф. *Терлемезяна.* Появляется скульптура—портреты, а также памятник Х. Абовяну в Ереване А. *Тер-Марукяна.*

Модернистские течения, распространившиеся повсюду в нач. 20 в., сказались и в творчестве некоторых армянских художников: Е. Татевосяна (картины «Одна из грёз», «Гений и толпа»), отчасти В. Суренянца, скульптора А. *Гюрджяна,* создавшего наряду с реалистическими портретами (бюсты М. Горького, Ф. Шаляпина и др.) сюжетные скульптуры, отмеченные стилизацией и архаизацией. Модернистическим воздействиям противостояло реалистическое творчество как мастеров, работавших уже в 19 в. (Башинджагян, Акопян и др.), так и художников, выступивших в 20 в. (С. Агаджанян, А. Арцатбанян). Возвращается в нач. 1910-х гг. к реализму Е. Татевосян («Пастух со стадом», «Арагац» и др.).

Со 2-й пол. 1900-х гг. развивается ярко своеобразное творчество М. *Сарьяна,* выступившего первоначально со сказочно-фантастическими сюжетами, а затем с пейзажами, а также натюрмортами и портретами. Для творчества Сарьяна, реалистического в своей основе, характерны декоративность, яркая красочность, большие обобщения.

Творчество многих художников-армян, родившихся в Турции, было связано с искусством Западной Европы, где большинство из них получило художественное образование (З. Закарян, 1849—1920, В. Махохян, 1869—1937, А. Шабанян, 1864—1949, офортист Э. *Шаин* и др.). Творчество некоторых художников-армян, живших в России, влилось в русскую художественную культуру (И. К. Айвазовский, см. *РСФСР*).

В **декоративно-прикладном искусстве 19 в.** продолжает развиваться ювелирное дело. В украшении изделий геометрические узоры сменяются растительными. Наиболее часто встречаются розетки, грозди винограда и т. д. Народные мастера создают разнообразные вышитые изделия — занавеси, длинные полотенца, покрывала. В узорах — яркая гамма тёплых тонов: красных, оранжевых, желтоватых; фоны часто голубые и светло-зелёные.

АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

С установлением в А. Советской власти начался новый этап в развитии армянской художественной культуры, в т. ч. архитектуры и изобразительного искусства.

Архитектура. Социалистический строй создал невиданные возможности для развития и расцвета архитектуры, в которой ярко отразились глубокие экономические и культурные преобразова-





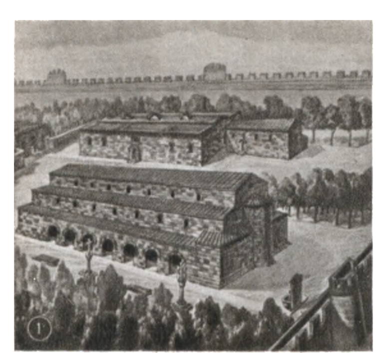






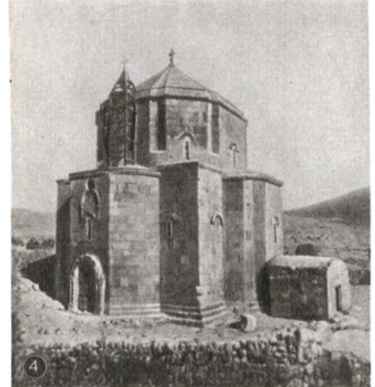


АРМЯНСКАЯ ССР. 1. «Христос и евангелисты». Миниатюра «Эчмиадзинского евангелия». 989. **2.** «Крещение». Миниатюра евангелия 1038 г. **3.** «Благовещение». Миниатюра «Евангелия Мугни». 11 в. **4.** Художник Маркарэ. «Вход в Иерусалим». Миниатюра «Ахпатского евангелия». 1211. **5.** Художник Торос Рослин (?). «Явление ангела жёнам-мироносицам». Миниатюра «Чашоца» — Киликийской рукописи царя Гетума II. 1286 или 1288. **6.** Художник Торос Рослин (?). «Беседа Христа с учениками». Миниатюра «Чашоца». 1286 или 1288. **7.** Художник Григор. «Тайная вечеря». Миниатюра евангелия «Таргманчац». 1232. **8.** Художник Торос Таронаци. Заглавный лист рукописи 1323 г. из Гладзора. **9.** «Рождество». Миниатюра евангелия 1332 г. из Вана. **10.** Художник Григор Татеваци. «Благовещение». Миниатюра евангелия конца 14 в. из Татева. **11.** Художник Акоп Джугаеци. «Явление ангела жёнам». Миниатюра евангелия 1610 г. (Все — Матенадаран, Ереван).

















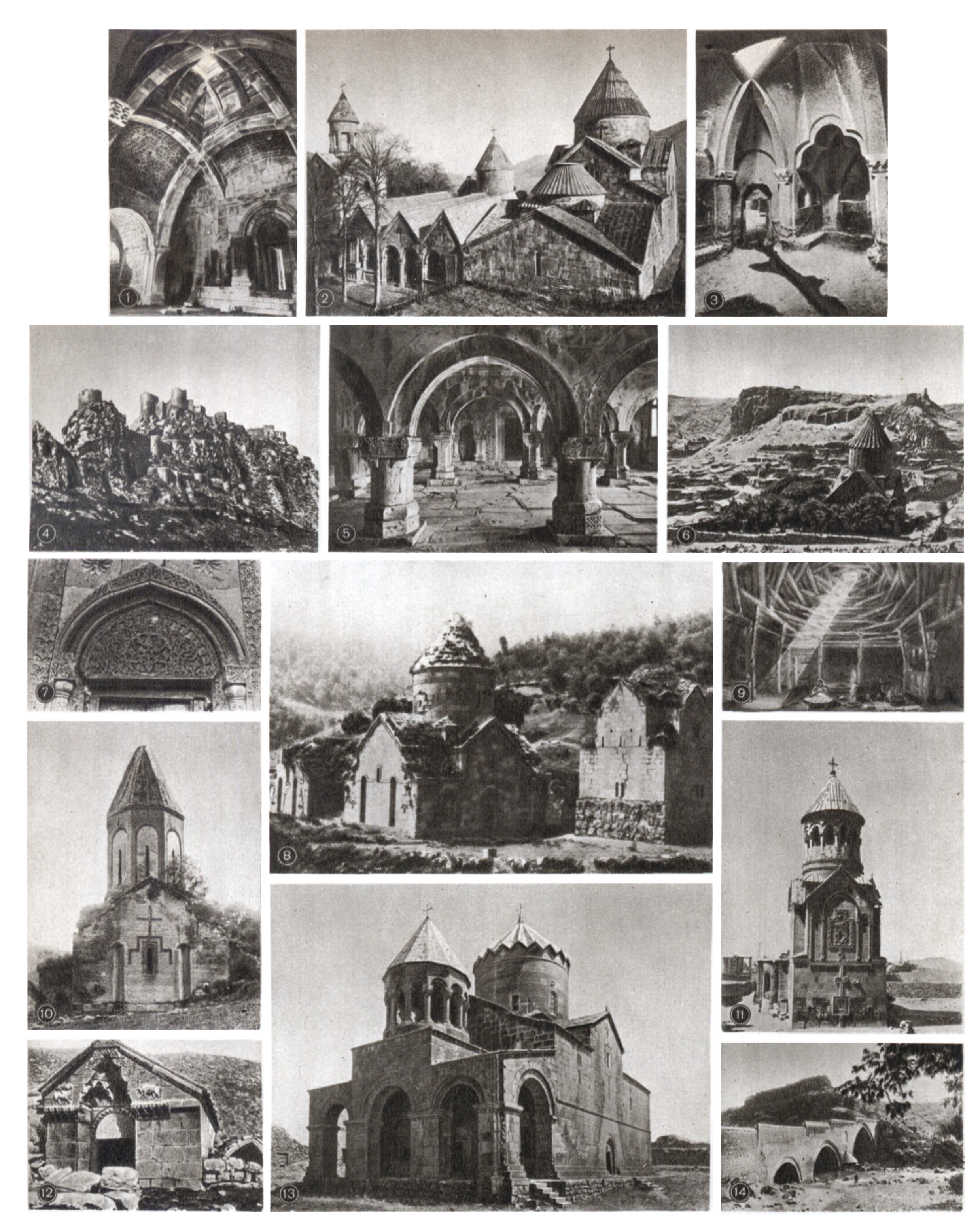






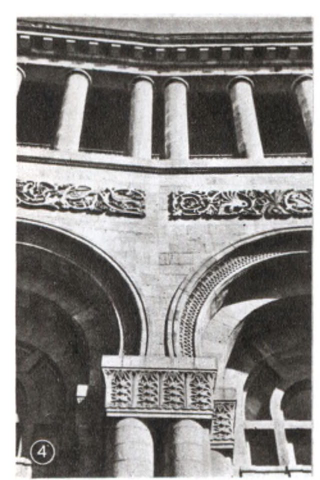


АРМЯНСКАЯ ССР. **1.** Город Двин. Центральная часть (реконструкция): впереди — собор Григория периода 5 в.; сзади — дворец католикоса, 2-я половина 5 в., и однонефная базилика, 6 в. Рисунок А. Патрика, на основании чертежей Г. Кочояна. **2.** Церковь Рипсимэ в Эчмиадзине. 618. **3.** Большая крестово-купольная базилика в Узунларе. 6—7 вв. **4.** Церковь Иоанна в Мастаре. Конец 6 — начало 7 вв. **5.** Зодчий М а н у э л. Храм Креста на острове Ахтамар. 915—921. **6.** Зодчий Т р д а т. Кафедральный собор в Ани. 989—1001. **7.** Замок Тигнис. 9—10 вв. Вид с юго-запада. **8.** Мост в ущелье р. Дебет, близ Санаина. Конец 12 в. **9.** Монастырь Мармашен. 10—11 вв. Слева направо: церкви — малая, большая (или главная) и средняя. **10.** Церковь Григория рода Абугамренц в Ани. Конец 10 в. **11.** Крепостные стены и башни (т. н. Смбатовы стены) г. Ани. 10—13 вв. **12.** Церковь Саркиса в Хцконке. 1027.



АРМЯНСКАЯ ССР. **1.** Интерьер большого гавита монастыря Ахпат. 1209. **2.** Монастырь Санаин. 10—13 вв. Вид с юго-запада. Слева направо: колокольня, трёхнефный гавит, четырёхстолпный гавит. Сзади — церковь Аменапркич и церковь Аствацацин. **3.** Зодчий Галдзаг. Интерьер скальной церкви с куполом на перекрещивающихся арках в монастыре Гегарде. 1283. **4.** Крепость Левонкла (Одзиберд) в Киликии. Конец 12—14 вв. **5.** Интерьер трёхнефного гавита монастыря Санаина. 1211. **6.** Бджни. Общий вид. На переднем плане — церковь Аствацацин. 1031; вдали — остатки крепости 11 в. **7.** Тимпан портала церкви Лусаворич в монастыре Нор-Гетик. 13 в. **8.** Монастырь Нор-Гетик. 12—13 вв. В центре — церковь Аствацацин, справа — книгохранилище, слева — церковь Григория. **9.** Интерьер жилого помещения — «глхатуна» — в Мартуни. Начало 19 в. Рисунок О. Халпахчьяна. **10.** Главный храм монастыря Киранц. 13 в. **11.** Церковь Аствацацин в Егварде. 1321 — 28. **12.** Селимский (Сулемский) караван-сарай. 1332. Часть с входным порталом. **13.** Зодчие Саак Хизанский и Мурат. Церковь Георгия в Мугни. 1661—69. Вид с юго-запада. **14.** Мост в Аштараке. 17 в.





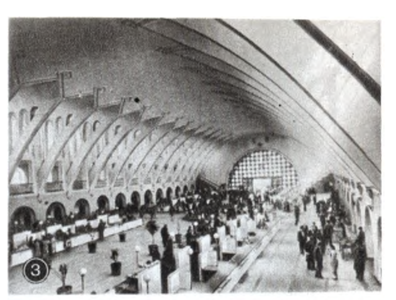




АРМЯНСКАЯ ССР. 1. А. Таманян. Ереванская гидроэлектростанция, первая очередь (ЕРГЭС I). 1923—26. **2.** А. Таманян. Обсерватория университета в Ереване. 1933. **3.** К. Алабян, М. Мазманян. Жилой дом на Пионерской ул. в Ереване. 1932. **4—6.** А. Таманян. Дом правительства Армянской ССР в Ереване. 1926—41. **4.** Фрагмент главного фасада. **5.** Общий вид с площади им. Ленина. **6.** Главный вестибюль. **7.** А. Таманян. Театр оперы и балета имени А. Спендиарова в Ереване. 1926—39; полностью завершён в 1953. **8.** С. Сафарян. Здание медицинского института в Ереване. 1938—55. **9.** О. Акопян. Жилой дом на проспекте Октемберян в Ереване. 1950. **10.** М. Григорян, Э. Сарапян. Гостиница «Армения» на площади им. Ленина в Ереване. 1958.







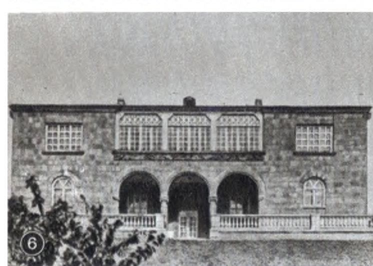




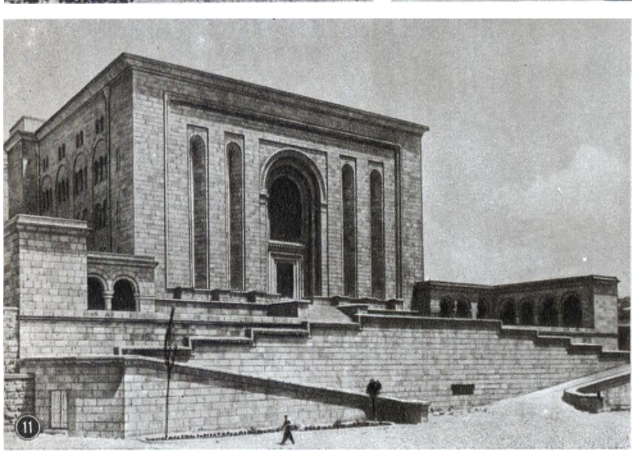










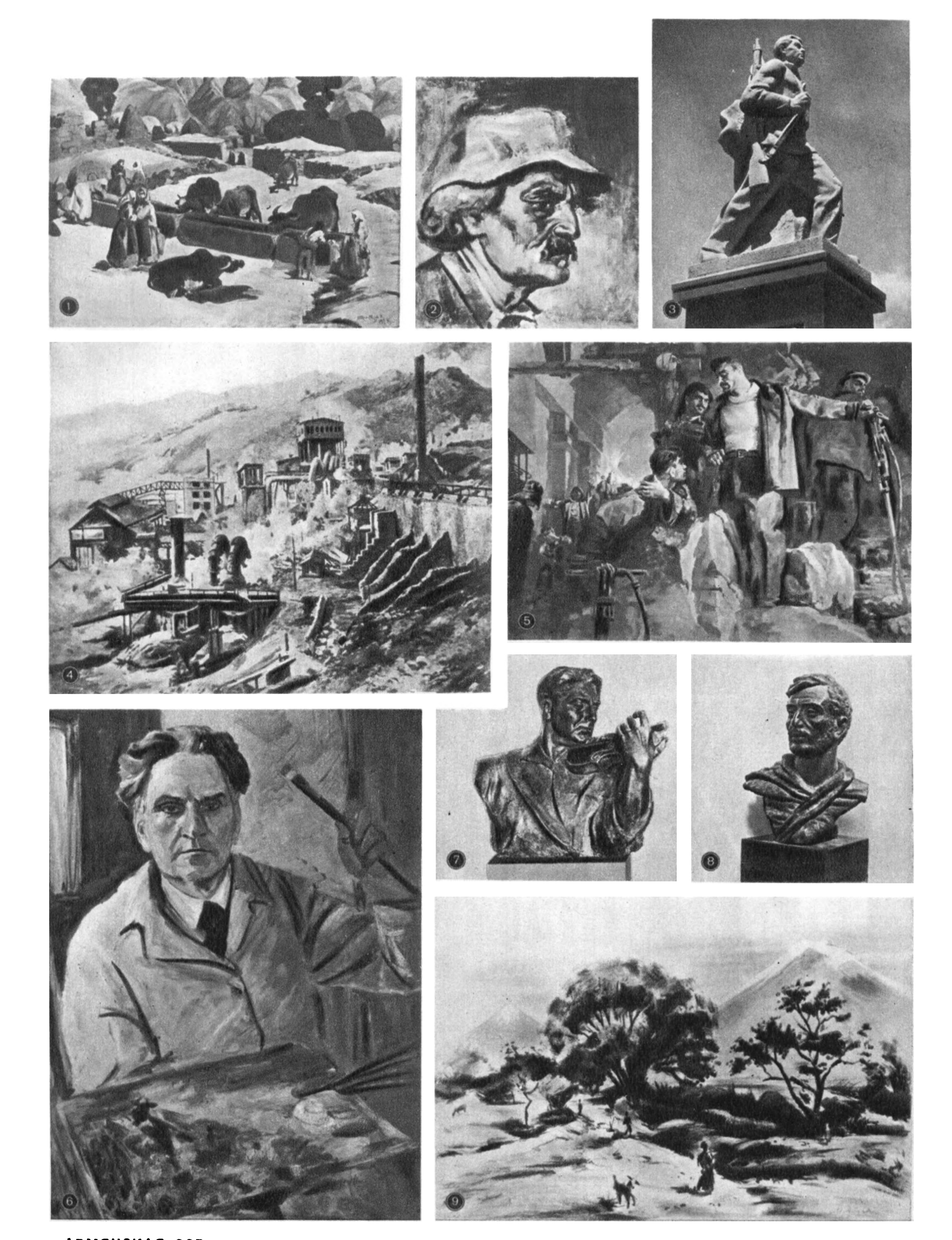




АРМЯНСКАЯ ССР. 1. Г. Агабабян. Жилой дом на ул. Ленина в Ереване. 2-я половина 1940-х гг. **2.** М. Григорян. Здание ЦК КП Армении в Ереване. 1950. **3.** Архитектор Г. Агабабян, инженер А. Аракелян. Крытый рынок в Ереване. 1952. Внутренний вид. **4.** О. Маркарян. Жилой дом на площади Кирова в г. Кировакане. 1949—55. Памятник С. М. Кирову. 1942. Скульптор А. Сарксян. **5.** Архитектор Р. Исраелян, инженер Г. Егиян. Акведук в Ереване. 1949. **6.** А. Канаян. Детский сад часового завода в Ереване. 1950-е гг. **7.** О. Маркарян. Коньячный завод в Ереване. 1952. **8.** Э. Тигранян. Железнодорожный вокзал в Ереване. 1956. **9.** С. Сафарян. Бюраканская обсерватория. 1956. **10.** Р. Григорян. Школа на улице Барекамутян в Ереване. 1950-е гг. **11.** М. Григорян. Матенадаран (хранилище древних рукописей) в Ереване. 1959. **12.** О. Маркарян, при участии Н. Бажбеук. Ванное здание на курорте Арзни. 1950.



АРМЯНСКАЯ ССР. 1. А. Овнатанян. Портрет Акимяна. 2-я половина 19 в. **2.** С. Нерсисян. Женский портрет. 2-я половина 19 в. Музей искусства народов Востока. Москва. **3.** С. Агаджанян. Портрет матери. 1900. **4.** Г. Башинджагян. «Арарат». 1912. **5.** Ф. Терлемезян. «Вид горы Сипан с острова Ктуц». 1915. **6.** В. Суренянц. «Семирамида у трупа Ара Прекрасного». 1899. **7.** Е. Татевосян. Портрет Р. Суренянц. 1891. **8.** М. Сарьян. «Улица. Полдень. Константинополь». 1910. Третьяковская галерея. Москва. (№№ **1, 3, 4, 6, 7** — Картинная галерея Армении, Ереван).



АРМЯНСКАЯ ССР. 1. С. Аракелян. «У родника». 1928. **2.** С. Агаджанян. Автопортрет. 1926. **3.** С. Степанян. Памятник Гукасу Гукасяну в Ереване. Гранит. 1934. **4.** Г. Гюрджян. «Заводской пейзаж». 1949. **5.** О. Зардарян. «Победа строителей Севангэса». 1947. Музей искусства народов Востока. Москва. **6.** М. Сарьян. Автопортрет с палитрой. 1942. **7.** А. Урарту. Портрет скрипача А. Габриеляна. Гипс. 1943. **8.** А. Сарксян. Портрет С. Спандаряна. Бронза. 1947. Третьяковская галерея. Москва. **9.** М. Абегян. «Большой и Малый Арарат». Рисунок. 1948. (№№ **1, 2, 6, 7** — Картинная галерея Армении, Ереван).



АРМЯНСКАЯ ССР. 1. Е. Кочар. Памятник Давиду Сасунскому в Ереване. Бронза, базальт. 1959. **2.** О. Зардарян. «Весна». 1956. Третьяковская галерея. Москва. **3.** М. Сарьян. «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна». 1952. **4.** М. Асламазян. Натюрморт с чёрным виноградом. 1956. Картинная галерея Армении. Ереван. **5.** Т. Симонян. «Севанские рыбаки». 1957. **6.** А. Галенц. Портрет мальчика. 1958. Частное собрание.

ния в стране. Уже в 1920-х гг. началось строительство заводов и фабрик, гидроэлектрических станций и оросительных каналов. Сооружается Ереванская гидроэлектростанция (первая очередь) на реке Раздан (ЕРГЭС I, 1923—26, А. Таманян). В районах развития новой промышленности возникают рабочие посёлки: цементного завода «Арарат», посёлок Октемберян (в дальнейшем ставший городом), посёлок Советашен и др. Для всё возрастающего строительства создаются механизированные предприятия промышленности строительных материалов, в первую очередь — по добыче естественного камня.

Бурное промышленное и культурное развитие А. вызвало значительный рост городского населения, диктующий необходимость обширного жилищного строительства и коренной реконструкции населённых мест. В основу разработки генеральных проектов планировки городов были положены принципы планомерного размещения промышленного и гражданского строительства, оздоровления условий жизни населения, рациональной организации транспорта.

В новом строительстве, градостроительстве и формировании новой архитектуры А. ведущее место заняли творчество и организационная деятельность выдающегося зодчего А. *Таманяна*, работавшего до переезда в А. (1923) в Петербурге, Москве и др. городах. Большой вклад внёс Таманян и в дело воспитания архитектурных кадров в республике.

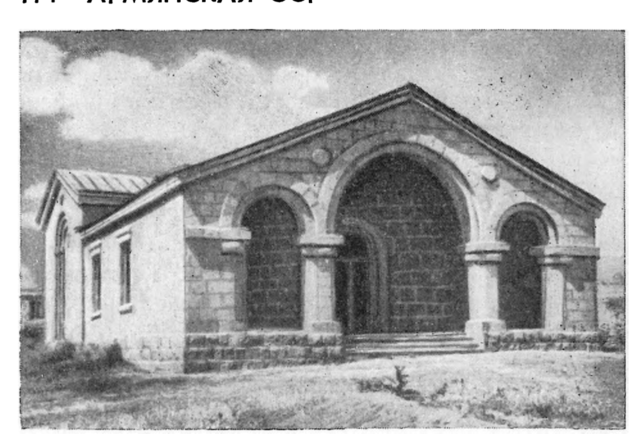
Составление генерального плана *Еревана* (1924, А. Таманян) было одним из ранних опытов социалистической реконструкции города в СССР и первым проектом планировки столицы союзной республики, утверждённым правительством. В нём уже проявились основные принципы формирующегося советского градостроительства, определяемые заботой о человеке: равное обслуживание центра и окраинных районов коммунальными удобствами и транспортом, комплексный характер застройки отдельных районов и города в целом жилыми домами и зданиями культурно-бытового назначения. Были разработаны также проекты планировки Ленинакана (1925, А. Таманян), Кировакана (1930, К. Алабян, см. *РСФСР*), Октемберяна (1926, Л. Манучарян, р. 1890), ряда сёл и посёлков.

В Ереване, а также в других городах возводятся здания государственных учреждений, партийных и общественных организаций, лечебных и детских учреждений, учебных заведений. Формируются новые типы зданий — клубы, дворцы культуры, дома Советов и др.

В разработке новых типов жилых домов и в жилищном строительстве большую роль сыграли зодчие старшего поколения Н. *Буниатян* и Б. Аразян (1879—1957), а также представители первого поколения архитекторов советской Армении: А. Агаронян (1898—1938), М. *Григорян*, Г. Кочар (р. 1901), М. Мазманян (р. 1899), О. *Маркарян*, С. *Сафарян*. При всём многообразии природных и градостроительных условий населённых мест А. строящиеся в них жилые дома приобрели общие черты, выработавшиеся в архитектурной практике. Типичными стали 2—4-этажные секционные дома квартирного типа со сквозным проветриванием. Обширная хозяйственно-бытовая веранда — необходимый компонент армянского народного жилища — прочно вошла и в новое жилищное строительство. Если в 19 — нач. 20 вв. для главного фасада применялась кладка из чистообработанных туфовых камней, а для остальных стен — бутовая кладка на глиняном растворе, то теперь стала практиковаться однородная кладка всего здания из полномерных камней. Железобетонные междуэтажные перекрытия, несгораемые лестницы в лестничных клетках, железные, асбошиферные или черепичные кровли придали этим зданиям необходимую степень капитальности и долговечности.

Строительство 20-х — 1-й пол. 30-х гг. характеризуется поисками рациональной организации внутреннего пространства зданий и сооружений, наилучшего приспособления их к местным климатическим и бытовым условиям, а также совершенствования конструктивной основы. В архитектурном облике зданий встречаются как решения, исходящие из зодчества классицизма (обсерватория, публичная библиотека, архитектор А. Таманян, гостиница «Ереван», архитектор Н. Буниатян, и др.), так и первые попытки обращения к национальному наследию (ЕРГЭС I, А. Таманян). Наряду с этим создаётся много зданий с упрощённой трактовкой архитектурного образа, схематичным и невыразительным решением объёмной композиции и фасада.

Яркое выражение процесс формирования архитектуры советской А. получил в творчестве А. Таманяна. Понимая современную форму в архитектуре как результат реалистического учёта всесторонних требований к композиции здания, как умелое воплощение его идейно-функционального содержания при помощи прогрессивных строительно-технических средств, зодчий создавал отвечающие своему назначению здания и сооружения. Вместе с тем в своих основных работах А. Таманян исходил из творчески претворённых характерных черт армянского национального зодчества: решение здания единым объёмом, простота и монументальность компози-



О. Маркарян. Клуб в с. Верин Сасунашене. 1948.

ции, ясность и выразительность декоративного убранства, умелое использование разнообразных пород естественного камня. Этот принцип органичного сочетания современных и традиционных форм был воспринят и претворён рядом архитекторов советской А.

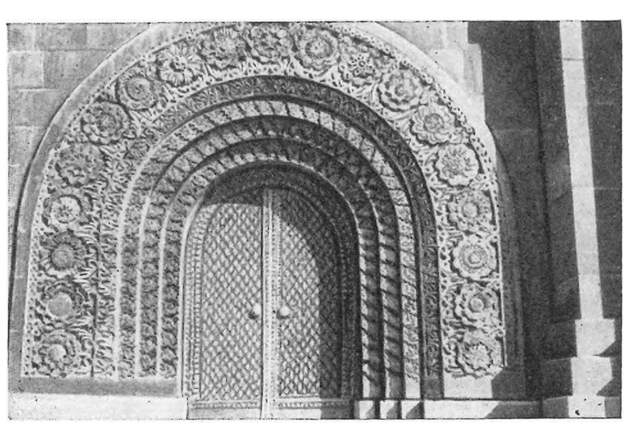
Выдающимся произведением А. Таманяна является Дом правительства Армянской ССР, положивший начало застройке и определивший характер архитектуры площади Ленина — общественного центра Еревана с величественным памятником В. И. Ленину, композиционно объединённым с трибунами (1940; скульптор С. Д. Меркуров, см. *РСФСР;* архитекторы Л. Вартанян, 1911—42, и Н. Паремузова, р. 1907). Богатство композиционных решений, а также форм и деталей, мастерски исполненных из розового камня живописной фактуры, создали внушительный и запоминающийся образ монументального общественного здания. Композиция фасадов, трактованных различно и соподчинённых выходящему на площадь главному фасаду с мощными арками на пучках колонн, являет пример творческого использования наследия национального зодчества. В здании Театра оперы и балета им. А. Спендиарова в Ереване, втором капитальном сооружении Таманяна, оригинальная идея двухзального театрального здания с общим сценическим хозяйством претворилась в величавую центрическую пространственную композицию со ступенчато-сокращающимися объёмами, глубоко родственную древней армянской монументальной архитектуре. Одной из основных черт новаторства Таманяна является комплексный градостроительный подход к решению каждой задачи.

Во многих построенных до Великой Отечественной войны в Ереване общественных зданиях (среди них центральный универмаг, А. Агаронян, Г. Кочар, О. Маркарян и М. Мазманян; медицинский и сельскохозяйственный институты, С. Сафарян; родильный дом, М. Григорян; Дом книги, О. Маркарян и М. Мазманян, и др.) отразились искания стиля армянской советской архитектуры.

В военные годы в А. наряду с государственным строительством промышленных объектов велось строительство в колхозах и районных центрах жилых домов, небольших клубных и других зданий, давшее ряд удачных решений, развитых в дальнейшем. Клубы в Коше (Р. *Исраелян*), в Верин Сасунашене (О. Маркарян) и многих других сёлах, ставшие центрами культурной работы на селе, сыграли заметную роль и в формировании архитектурного облика сёл и районных центров А.

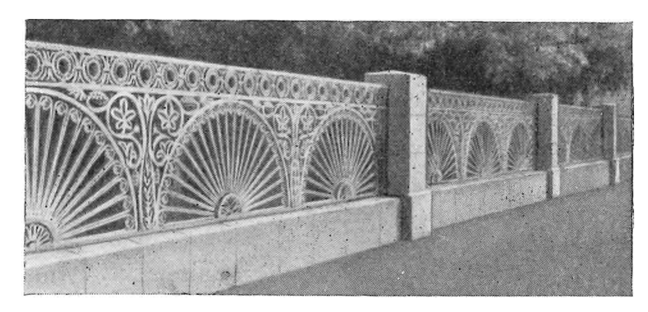
Особое место в архитектуре военных лет занимает массовое строительство родников-памятников в честь героев Великой Отечественной войны. Архитекторами (Р. Исраеляном и др.) был создан оригинальный тип этого сооружения, простой и органичный по композиции, в отделке которого используется богатое народное искусство резьбы по камню.

Р. Исраелян. Резное обрамление портала Монумента победы в Ереване. 1950.



В послевоенный период бурное развитие получает промышленное строительство, сооружаются мощные электростанции Севан-Разданского каскада — Гюмушская ГЭС (1953, инженеры А. Саркисян, р. 1908, и С. Кузанян, 1907—58, архитектор Т. Марутян, р. 1911) и др. Массовое создание жилищно-гражданских сооружений вызвало широкий размах и планировочных градостроительных работ. На основе пересоставленных генеральных планов Еревана (1951, Н. Заргарян, р. 1907), Ленинакана (1939, М. Мазманян, Г. Давтян, р. 1908, С. Карапетян, р. 1910, П. Манукян, р. 1909, Г. Мурза, р. 1910), Кировакана (1953, Р. Григорян,

р. 1904, Г. Давтян) и др. городов развернулась их ансамблевая застройка. Улицы Амирян, Барекамутян, Киевян, Комитаса, Лермонтова и др. в Ереване, улица Калинина в Ленинакане, проспект Ленина в Кировакане, улица Мясникяна в Эчмиадзине и др. застроены гл. обр. трёх-, четырёхэтажными жилыми домами, отличающимися удобством и экономичностью плановых решений квартир, выразительностью архитектуры, применением естественных пород камня различной расцветки (архитекторы Г. Таманян, р. 1910, О. Бабаджанян, р. 1901, С. Манукян, р. 1911, В. Белубекян, р. 1906, А. Терзибашян, р. 1909). Построены значительные общественные и промышленные здания и сооружения: здания ЦК КПА и Матенадарана (М. Григорян), холодильник (Г. *Агабабян*, Д. Торосян), центральный крытый рынок (архитектор Г. Агабабян, инженер А. Аракелян, р. 1909), вокзал (Э. Тигранян, р. 1911), Республиканский стадион (К. Акопян, р. 1908), винные подвалы треста «Арарат» (Р. Исраелян), коньячный завод (О. Маркарян) в Ереване, ванное здание в Арзни (О. Маркарян), комплекс Бюраканской обсерватории (С. Сафарян), здание горкома КПА в Ленинакане (З. Бахшинян, р. 1908), комплекс зданий на площади им. Кирова в Кировакане (О. Маркарян и З. Бахшинян) и мн. др.



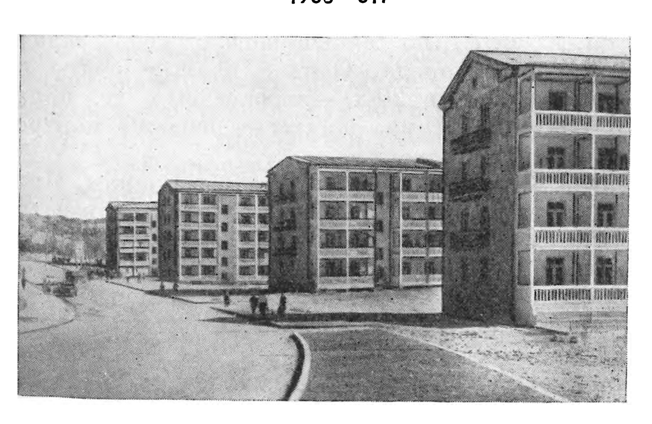
Г. Таманян. Ограда Парка имени 26 бакинских комиссаров в Ереване. 1947.

Выдающимся достижением градостроительства советской А. является застройка площади Ленина в Ереване, завершённая новыми зданиями: совнархоза (С. Сафарян, при участии Р. Исраеляна и В. Аревшатяна, р. 1912); гостиницы «Армения», Дома Союзов, Дома связи и Исторического музея (последние четыре — М. Григорян и Э. Сарапян, р. 1917). Различные по назначению, а частично и по стилистическим чертам, эти здания объединяются в гармоничный ансамбль, благодаря одинаковой высоте, общности ритма членений, шага проёмов, характера архитектурных форм, а также строительного материала — белые, кремовые, розовые фельзитовые туфы.

Вместе с тем в те же годы был построен ряд зданий и сооружений, в которых механическое перенесение архитектурных форм прошлых эпох на принципиально иные по социальному содержанию сооружения привело к художественной фальши, к украшательству и излишествам, к отрыву от требований современности.

Для архитектуры А., как и для всего советского зодчества, этапное значение имели Всесоюзное совещание строителей (1954) и последовавшие за ним постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам строительства («Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4.XI. 1955 и др.). В целях устранения вскрытых в архитектурно-строительной практике недостатков был предпринят ряд мер. Созданы заводы железобетонных строительных изделий — основа индустриальной базы строительства. Для огромного строительства (только в 1959 было построено ок. 600 тыс. $м^2$ жилой площади, 31 школа и др.) проведена большая работа

Жилые дома в Шаумянском районе Еревана. 1960—61.



Дома на улице Церетели в Ереване, построенные по типовым проектам. 1960—61.



по составлению типовых проектов экономичных жилых домов с квартирами для одной семьи, школ, детских учреждений, клубов, больниц, торговых учреждений и т. д. (архитекторы Л. Бабаян, р. 1912, А. Баласанян, р. 1917, М. Микаелян, р. 1926, С. Оганесян, р. 1913, инженеры С. Багдасарян, р. 1907, К. Карамян и др.). Ведётся экспериментальное строительство домов с укрупнёнными стеновыми элементами из естественного камня (блоки и панели «на комнату»), а также из крупных железобетонных панелей (инженер К. Алтунян, р. 1913, и Г. Канецян, р. 1918, архитектор С. Бадалян). Использование богатых природных ресурсов лёгких заполнителей дало возможность значительно снизить вес зданий. В 1959—61 достигнуты заметные успехи во внедрении передовой строительной технологии. Налаживается выпуск крупнопанельных жилых домов на первом домостроительном комбинате.

Строительство массовых зданий ведётся в основном по типовым проектам, которые предусматривают прогрессивные архитектурно-планировочные и конструктивные решения, дающие значительное снижение стоимости строительства при повышении его качества (большие комплексы жилых домов в Ереване — по улице Церетели, в р-не Шаумяна, на Тбилисском шоссе, по улице Комитаса и др.). В комплексной застройке кварталов (особенно в р-не Шаумяна, проект под руководством М. Мазманяна) удачно используются богатые архитектурные возможности пространственной композиции из зданий различной этажности и объёма в сочетании с архитектурой малых форм, зелёными насаждениями и водоёмами. Большая выразительность достигнута простыми органичными средствами. Творческие поиски архитекторов направлены на создание новых архитектурных форм и средств архитектурно-художественной выразительности, исходя из богатых возможностей современных конструкций и новых строительных и отделочных материалов. В городах, районных центрах, а также в сёлах А. застройку улиц и кварталов удачно дополняет архитектура малых форм — родники-памятники, чугунные и каменные ограды, павильоны и др.

Грандиозная программа строительства в семилетнем плане 1959—65 открывает широкие перспективы развития советской архитектуры А.

Изобразительное искусство. При сложении новой, советской армянской школы изобразительного искусства огромную роль сыграл переезд в Ереван художников, в силу неблагоприятных условий вынужденных жить до революции за пределами своей родины. Уже в первые годы в А. поселились М. *Сарьян*, С. *Агаджанян*, Г. *Гюрджян*, А. *Коджоян*, во 2-й пол. 1920-х гг.— живописец Ф. *Терлемезян*, скульпторы А. *Сарксян*, С. *Степанян*, А. *Урарту*. Поставленные перед всем советским искусством задачи обусловили общность процессов развития художественной жизни республик. Складывается новая проблематика, ведутся поиски изобразительных средств, способных выразить новые идеи, изживаются идущие от искусства нач. 20 в. модернистические тенденции. И хотя последние дают о себе знать и в дальнейшем, связь с живой окружающей художника жизнью, наполняющей искусство новым содержанием, а также изучение художественного наследия помогают преодолевать эти тенденции. Художники обращаются в своём творчестве к армянской живописи конца 19 в., стремятся освоить принципы передовой русской реалистической школы, используют и лучшие традиции средневекового армянского искусства — пластически-эмоциональную выразительность образов, лаконизм и монументальность композиции.

В 1923 в Ереване было организовано Общество работников изобразительного искусства и состоялась его первая выставка, на которой были представлены работы как художников, живущих в Ереване, так и художников-армян, работающих в Тбилиси (Е. *Татевосян*, *Г. Башинджагян*). В 1927 из его состава вышла группа художников и был организован Армянский филиал АХРР (Ассоциация художников революционной России, см. *РСФСР*), поставивший перед собой задачу создания тематических картин, посвящённых новой жизни народа. Однако первые опыты не дали глубоких по образу произведений. Основное развитие в 20-х — начале 30-х гг. получили традиционные для армянской живописи 19 — начала 20 вв. жанры — пейзаж, портрет, натюрморт.

В пейзажных произведениях М. Сарьяна воплощён мощный и красочный образ Родины. Присущие им монументальность, обобщённость, декоративная яркость красок связывали творчество Сарьяна со сложившимся в народном искусстве пониманием прекрасного. Глубокая внутренняя связь с народным творчеством в значительной мере определила характерные черты новой национальной живописной школы А. Верность своеобразным ритмам и краскам родной природы, умение выразить её сокровенную красоту в образах, родственных в своей основе образам народной поэзии и музыки, отличает многих армянских художников. Лирический пейзаж продолжает развивать Е. Татевосян в своих мастерских пейзажных этюдах. К этой же лирической интимной

линии в изображении армянской природы принадлежат работы тонкого колориста С. *Аракеляна*, который наиболее полно раскрылся в небольших интимных пейзажах, разнообразных по сюжетам, но связанных особой лирической задушевностью. Появляется т. н. индустриальный пейзаж, одним из зачинателей которого выступает Г. Гюрджян («Сооружение плотины Ширакского канала»). К индустриальному пейзажу обращается в своём творчестве Ф. Терлемезян («Кафан. Медеплавильный завод», «Алаверди» и др.). Он создаёт и серию видовых пейзажей — «Скалы Дзорагета» и др., отличающихся предметностью изображения, жизненной правдивостью колорита.



А. Коджоян. Иллюстрация к сказке „Азаран-блбул". 1925.

В области портрета в 20-х гг. важное место принадлежит С. Агаджаняну. Его реалистические образы простых людей, тружеников, внутреннюю силу которых он с любовью передаёт («Дядюшка Седрак», «Василь» и др.), оказали большое влияние на творчество таких армянских портретистов, как Е. Саваян (р. 1909), А. *Аветисян* и др. Целую галерею острых, ярких по характеристике живописных и графических портретов современников создаёт М. Сарьян (поэта Е. Чаренца, артистов В. Папазяна, А. Восканян, М. Манвеляна и др.).

Для скульптуры А., в 20-е гг. связанной в первую очередь с осуществлением плана «Монументальной пропаганды» (бюсты-обелиски С. Спандаряна и М. Азизбекова работы А. Саркисяна и С. Степаняна в Ереване и др.), характерны обобщённость, лаконичность формы.

Графика в первые годы Советской власти представлена гл. обр. агитационным политическим плакатом и карикатурой: С. Аракелян, К. Алабян (см. *РСФСР*), М. *Арутчян* и др. Но уже в 1-й пол. 20-х гг. А. Коджоян создаёт замечательные произведения книжной и станковой графики, проявляя богатую фантазию, тонкий вкус, чувство стиля армянских сказок, обращаясь к приёмам армянской миниатюры («Армянский герольд», «Давид Сасунский», «Азаран-блбул»).

В театрально-декорационном искусстве 20-х гг., после ранних спектаклей, оформленных в духе «конструктивизма», выделилось оригинальное оформление Г. Якуловым комедии А. Ширванзаде «Кум Моргана» (1927), оказавшее значительное влияние на последующее развитие театрально-декорационного искусства А. (М. Арутчян и др.).

1932 был этапным для всего советского искусства, в т. ч. и для армянского. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 о перестройке литературно-художественных организаций определило дальнейшее развитие искусства по пути социалистического реализма, углубило понимание идейных задач, стоящих перед художниками. Были ликвидированы существовавшие художественные группировки и создан единый Союз художников Армянской ССР.

30-е гг. явились периодом значительного роста армянского изобразительного искусства, пришедшего к своей первой декаде в Москве (1939) с серьёзными достижениями. В области тематической картины определилось стремление более глубоко отразить жизнь, расширить круг тем: «Культуру в горы» С. Аракеляна, «Севан-Зангстрой» Г. Гюрджяна, работы художников следующего поколения — С. Галстяна (р. 1914), А. Чилингаряна (р. 1910), Б. Колозяна (р. 1909), М. *Абегяна*, Е. Саваяна, Э. Сарксяна (р. 1908) и др. Выставка, посвящённая 1000-летию народного эпоса «Давид Сасунский» (1938), вызвала интерес к темам исторического прошлого Армении: «Взятие Двина арабами» А. Коджояна, «Наименование крепости Сасун» Г. Гюрджяна, «Единоборство Давида Сасунского с Мсра Меликом» С. Аракеляна, «Убийство Юсуфа» К. Симоняна (1912—43?) и др. К этой же выставке были созданы циклы графических иллюстраций (М. Абегяна, С. Рашмаджяна, р. 1907, А. Мамаджаняна, р. 1908). Среди них особыми стилистическими достоинствами и выразительностью отличались, подражающие старинным каменным рельефам иллюстрации Е. *Кочара* к русскому изданию эпоса. Зрелые произведения создаёт в 30-е гг. М. Сарьян (многочисленные пейзажи, натюрморты, портреты — А. Таманяна, Р. Симонова, «Автопортрет с маской» и др.). К портрету обращается в 30-х гг. Е. Татевосян (портреты писателей А. Ширванзаде, Ов. Туманяна, А. Акопяна, композитора Комитаса).

Большое развитие получает скульптура. В скульптурных портретах рабочих и представителей новой интеллигенции А., созданных А. Сарксяном и С. Степаняном, черты нового человека, нового

национального характера получают своеобразное и убедительное пластическое воплощение. Развивается и многофигурная скульптурная композиция, круглая, а также рельеф. Тематический диапазон скульптурных композиций 20-х и 30-х гг. широк: революционные темы, работы, посвящённые героям гражданской войны («Смерть Мхчяна» С. Степаняна), сюиты, навеянные образами армянской литературы («Туманяновский цикл» А. Урарту), народного эпоса. Создаются произведения монументальной скульптуры, которая не только развивает свой особый язык (лаконизм, некоторая тяжеловесность форм, заострённость в выявлении ведущей темы), но и оказывает влияние на другие скульптурные жанры, превращая монументальность в одну из характерных черт армянской скульптуры в целом. Устанавливаются памятники Ст. Шаумяну (1931) и В. И. Ленину (1940) работы С. Д. Меркурова (см. *РСФСР*), памятник герою-комсомольцу Гукасу Гукасяну работы С. Степаняна (1934).

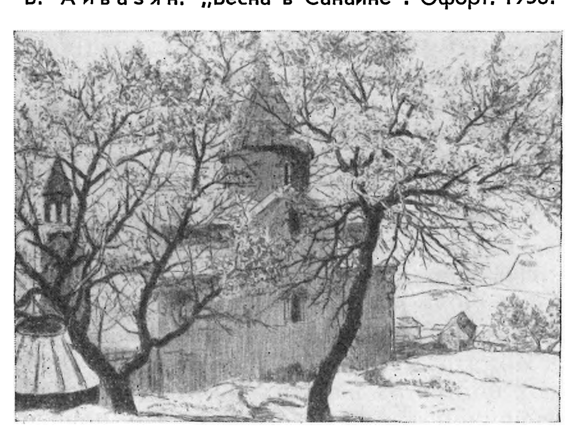
В графике наиболее интересны станковые серии пейзажей, бытовых зарисовок и лирических композиций М. Абегяна, А. Гарибяна (1903—52), Г. Брутяна (1888—1952) и др.

В театрально-декорационном искусстве 30-х гг. наряду со спектаклями, оформленными в духе конструктивизма, был создан ряд реалистических декораций, определивших дальнейший путь развития армянского декорационного искусства. Лучшей из работ было оформление М. Сарьяном оперы А. Спендиарова «Алмаст».

В годы Великой Отечественной войны особая роль принадлежала агитационному, действенному искусству графики, гл. обр. плакату и карикатуре (художники С. Арутчян, р. 1912, Л. Генч, р. 1897, А. Чилингарян и др.). Живописцы и скульпторы создавали произведения, посвящённые темам войны, писали портреты лучших людей фронта и тыла. За время войны было организовано 12 крупных выставок. В эти годы выдвинулись живописцы О. *Зардарян*, Э. *Исабекян*, скульпторы Н. *Никогосян*, Г. *Чубарян* и др. Направленность творчества художников в военные годы — обращение к композиционным полотнам, расширение круга тем, усиление идейной значимости образов — имела огромное значение для армянского искусства послевоенных лет, развернувшегося во всём многообразии жанров и индивидуальных манер. С особой силой, как бы знаменуя возврат к мирной жизни, раскрываются в творчестве М. Сарьяна обобщённые картины природы, сцены труда, изобильные натюрморты («Колхоз села Кариндж в горах Туманяна», «Лалвар» и др.). Традиции реалистического эпического пейзажа, с его стремлением к передаче объёмности формы, свето-воздушной среды, продолжаются в творчестве Г. Гюрджяна и др. художников. Интимно-лирическую линию пейзажа развивают Х. *Есаян*, А. *Бекарян*, Г. Сиравян (р. 1928). В пейзажных и натюрмортных работах особенно ярко проявляется творчество М. и Е. *Асламазян* и М. Абегяна. В этих жанрах раскрываются и своеобразные дарования Л. Бажбеук-Меликян (р. 1922), Н. Гюликехвян (р. 1925), К. Вартанян (р. 1922) и др.

В развитии искусства композиционной картины значительную роль сыграло творчество О. Зардаряна. Его работы «Победа строителей Севангэс» (1948), в которой впервые в армянском искусстве нашёл достойное воплощение человек труда, герой новой социалистической А., и «Предтропье» («Хачатур Абовян») решены в приподнятом монументальном плане. В жанровых произведениях конца 50-х — нач. 60-х гг. облик современной действительности раскрывается с особой поэтической силой и яркой образностью; живопись приобретает большую эмоциональность, декоративную выразительность и сочную красочность.

В. Айвазян. „Весна в Санаине". Офорт. 1958.



Изображение людей на фоне пейзажа, умение выявить в самом состоянии природы эмоциональный смысл происходящего характерно для этих произведений. Лучшие среди них — «Весна» О. Зардаряна, в которой дан символический и вместе с тем полный трепета жизни образ Родины, «Лето» М. Абегяна, «Ветер» М. Арутюняна (р. 1927), «На берегу Севана» Г. *Ханджяна*, «Севанские рыбаки» Т. Симоняна (р. 1922), «Утро» А. Абрамяна (р. 1921), «Песня» Н. Гюликехвян и др.

Развивается в 50-е гг. и исторический жанр [«Вступление 11-й Армии в Ереван в 1920 г.» А. Бекаряна, «Ленин» («Канун революции») О. Зардаряна, «Красное утро» В. Хореняна (р. 1928), «Армения 1920 г.» А. Аветисяна и др.], часто принимающий

характер психологической драмы героев («Двадцать шесть» М. Седракяна, р. 1922, «Последняя ночь Комитаса» С. Мурадяна, р. 1927).

Темы современности разрабатываются в произведениях А. Папяна (р. 1924), С. Мурадяна, в картинах труда Г. Ханджяна, Н. Котанджяна, К. Вартанян, в жанровых набросках А. Налбандян (р. 1916) и др.

В коллектив армянских художников вошли в 40-х гг. репатриировавшиеся из-за границы живописцы А. *Галенц*, А. Паронян (р. 1920), П. Контураджян (1905—59), скульптор Г. *Агаронян* и др., творчество которых под воздействием советской действительности постепенно сливается с советским армянским изобразительным искусством. Наиболее выдающийся среди них — А. Галенц, живописец с тонким колористическим даром (натюрморты, портреты). Успешно работает скульптор Г. Агаронян.

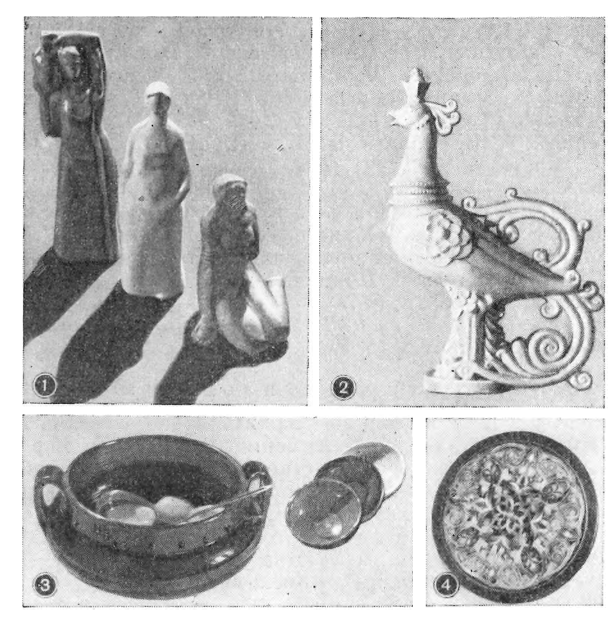

Ковёр современной работы.

В скульптуре с приходом молодых мастеров расширяется круг тем и жанров. Портреты рабочих медеплавильного завода в Алаверди работы Г. Чубаряна, «Комитас» А. Арутюняна (р. 1928), скульптурные композиции Г. Бадаляна (р. 1922), С. *Багдасаряна*, мелкая пластика Х. Искандаряна (р. 1923) дают большое разнообразие пластических решений, выразительности силуэта, фактуры, умения использовать качества материала. В монументальной скульптуре наряду с несколько статичными, подчинёнными принципу постепенного раскрытия образа скульптурами (памятник Х. Абовяну — С. Степаняна, памятник Н. Степаняну — А. Сарксяна, и др.) появляются полные движения и экспрессии монументы, с динамичным силуэтом, порывистыми ритмами, выразительной пластикой: памятник У. Аветисяну — С. Багдасаряна, конная статуя Давида Сасунского — Е. Кочара, одно из лучших произведений монументальной скульптуры А. Создаются многочисленные парковые скульптуры, небольшие бюсты-памятники, скульптурно оформленные фонтаны, мемориальная скульптура, декоративная скульптура и рельефы, непосредственно связанные с архитектурой.

Большого индивидуального разнообразия достигает в послевоенные годы графика. Наряду с прекрасными иллюстрациями к «Армянским народным сказкам» А. Коджояна появляются иллюстрации Г. Ханджяна к произведениям Х. Абовяна и М. Абегяна, к поэмам Ов. Туманяна, сатирические рисунки А. Бекаряна к «Высокочтимым попрошайкам» А. Пароняна, рисунки Э. Исабекяна к «Вардананку» Д. Демирчяна. Развивается станковая графика — офорт, линогравюра, ксилография (офортные серии армянских пейзажей и большие линогравюры, посвящённые природе и индустрии республики,— В. Айвазяна, р. 1915, портреты и композиции Р. Адаляна, р. 1929, В. Хореняна и др.). В театрально-декорационном искусстве выделяются работы М. Сарьяна, Х. Есаяна, М. Арутчяна, К. Минасяна, Саркиса Арутчяна, Ш. Акопяна (р. 1920).

В 50-е гг. начинается расцвет и **декоративно-прикладного искусства** А. Художники-керамисты — Р. *Симонян*, Р. *Шавердян*, А. Бдеян (р. 1925), А. Чакмакчян (р. 1933), Н. Агаджанян (р. 1927) и др.— ищут новое, современное претворение традиционных форм армянской керамики. Массивность, приземистые силуэты, монументальность, присущие армянской керамике прошлого, получили в создаваемой этими мастерами простой, легко обозримой, обтекаемой по формам утвари новую жизнь. Такое же переосмысление декоративно-орнаментального наследия прошлого заметно в работах художника по коврам А. Кешишяна (р. 1910). Художник А. Лейлоян (р. 1926) работает в области художественного стекла. Создаются ювелирные изделия, в которых, в основном,

Образцы современного декоративного искусства. 1. А. Чакмакчян. Статуэтки. 2. Р. Симонян. Сосуд „Птица". 3. А. Бдеян. Компотница с пиалами. 4. Р. Шавердян. Пудреница. Роспись по лаку.



используются традиционные формы. Республиканский Дом народного творчества А. выявляет самодеятельных художников и гл. обр. мастеров декоративно-прикладного искусства, организует систематические выставки их произведений. Достижения армянских художников в послевоенные годы были достойно представлены на выставке во время декады армянской литературы и искусства в Москве в 1956.

Лит.:

Архитектура и искусство древнего периода

Пиотровский Б. Б., Археология Закавказья, Л., 1949; его же, История и культура Урарту, Ер., 1944; Мещанинов И. И., Циклопические сооружения Закавказья, Л., 1932; Чепелев В. Н., Об античной стадии в истории искусства народов СССР, М.—Л., 1941; Тревер К. В., Очерки по истории культуры древней Армении, М.—Л., 1953.

Средневековые архитектура и изобразительное искусство

Общие работы.— Адамян А., Эстетические воззрения средневековой Армении (период раннего феодализма), Ер., 1955; Baltrušaitis J., Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie, P., 1929; Der Nercessian S., Armenia and the Byzantine Empire, Harvard, 1945; 2 ed., Cambr. (Mass.), 1947. Архитектура.— Памятники древне-армянской архитектуры в фотографиях и чертежах. Сост. Л. Егиазаров и Р. Мартиросянц, [вып. 1—7], СПБ, [1904]; Токарский Н. М., Архитектура Армении IV—XIV вв., Ер., 1961; Исторические памятники Армянской ССР, вып. 1—6, Ер., 1936—52; Буниатов Н. Г. и Яралов Ю. С., Архитектура Армении, М., 1950; Якобсон А. Л., Очерк истории зодчества Армении V—XVII вв., М.—Л., 1950; Арутюнян В. М. и Сафарян С. А., Памятники армянского зодчества, М., 1951; Халпахчьян О. Х., Архитектура Армении, в кн.: Всеобщая история архитектуры, т. 1, М., 1958; Арутюнян В., К вопросу о градостроительной культуре древней Армении, «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1956, № 10; Марр Н. Я., Ани. Книжная история города и раскопки на месте городища, Л.—М., 1934; Мнацаканян С. Х., Архитектура армянских притворов, Ер., 1952; его же, Новые материалы по истории армянского зодчества IX—X вв., «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1957, № 2; Халпахчьян О. Х., Архитектура армянских трапезных, в сб.: Архитектурное наследство, вып. 3, М., 1953; его же, Строительные традиции народных мастеров Армении, там же; его же, Двухабсидные базилики Армении, «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1954, № 8; его же, Каравансараи Армении, в сб.: Архитектурное наследство, вып. 11, М., 1958; его же, Сельскохозяйственные производственные сооружения Армении, там же, вып. 13, М., 1961; Арутюнян В. М., Каравансараи и мосты средневековой Армении, Ер., 1960 (на арм. яз., резюме на рус.); Мнацаканян С. Х., Сюникская школа армянского зодчества, Ер., 1960 (на арм. яз., резюме на рус.); Bachmann W., Kirchen und Moscheen in Armenien und Kurdistan, Lpz., 1913; Strzygowski J., Die Baukunst der Armenier und Europa, Bd 1—2, W., 1918; Langlois V., Voyage dans la Cilicie et dans les Montagnes du Taurus, P., 1861.

Թորամանյան Թ., Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմության. Աշխատությունների ժողովածու Հատ. 1—2, Երևան, 1942—1948։ Վարդանյան Ս., Հայկական ժողովրդական բնակելի տների ճարտարապետություն. Պատմական ակնարկ, Երևան, 1959։

Изобразительное искусство.— Стасов В., Армянские рукописи и их орнаментика, «Журн. Мин-ва нар. просвещения», 1886, часть 246, июль; Дрампян Р. Г., Армянская миниатюра и книжное искусство, в кн.: Очерки по истории искусства Армении, М.—Л., 1939; Дурново Л. А., Древние фрески Армении, там же; Левонян Г., Скульптура в древней Армении, там же; Свирин А. Н., Миниатюра древней Армении, М.—Л., 1939; Дрампян Р. Г., Изучение армянской средневековой живописи, «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1946, № 6; Древнеармянская миниатюра [Альбом]. Вступ. статья и объяснения к таблицам Л. А. Дурново, Ер., 1952 (на арм. и рус. яз.); Дурново Л. А., Краткая история древнеармянской живописи, Ер., 1957; Strzygowski J., Die Armenische Miniaturmalerei, в кн.: Byzantinische Denkmäler, [Lpz.], 1891; его же, Kleinarmenische Miniaturmalerei. Die Miniaturen des Tübinger Evangeliars, Tübingen, 1907; Weitzmann K., Die armenische Buchmalerei. Des X und Beginnen des XI Jahrhunderts, Bamberg, 1933; Der Nercessian S., Manuscrits arméniens illustrés des XII, XIII et XIV siècles de la Bibliothèque des Pères Mékhitharistes de Venice (Text et album), v. 1—2, P., 1937; Sakisian A., Pages d'art arménien, P., 1940; Miniatures Arméniennes. Texte et notes de L. A. Dournovo, P., 1960.

Առաքելյան Բ., Հայկական պատկերաքանդակները 4—7-րդ դարերում, Երևան, 1949։ Աբրահամյան Ա. Գ., Մատենադարանի ձեռագիր գանձերը, Երևան, 1959։

Декоративно-прикладное искусство.— Чубинов Г., Декоративное убранство анийских карасов, «Христианский Восток», П., [1916], т. V, вып. 1; Шелковников Б. А., Художественная керамическая промышленность средневековой Армении, «Изв. арм. филиала АН СССР», 1942, № 3—4 (17—18); его же, Поливная керамика из раскопок города Ани, Ер., 1957; Дурново Л. А., Армянская набойка, М., 1953.

Մնացականյան Ս. Խ., Հայկական զարդարվեստ, Երևան, 1955։ Աբրահամյան Վ., Արհեստները Հայաստանում IV—XVIII դդ., Երևան, 1956։ Թեմուրճյան Վ., Գորգագործությունը Հայաստանում, Երևան, 1955։

Архитектура и изобразительное искусство Советской Армении

Архитектура.— Архитектура Советской Армении, М., 1951; Арутюнян В. М., Оганесян К. Л., Архитектура Советской Армении, Ер., 1955; Яралов Ю. С., Города Армении, М., 1950; Григорян М., Жилищное строительство Армении, «Жилищное строительство», 1960, № 10; Исабекян Г., Градостроительство Армении, там же, 1960, № 4; Маркарян О., Бабаян Л., Некоторые итоги творческой перестройки в архитектуре Советской Армении, «Архитектура СССР», 1960, № 10.

Изобразительное искусство.— Мартикян Е., Искусство Советской Армении, в кн.: Очерки по истории искусства Армении, М.—Л., 1939; Изобразительное искусство Армянской ССР [Альбом, текст Е. Мартикяна и Р. Парсамяна], М., 1957.

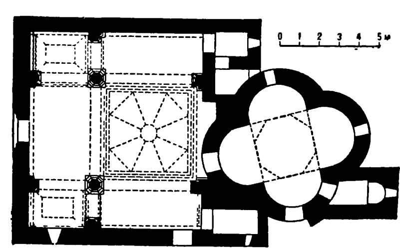
ГОРОДА. СЁЛА. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

АВА́Н — с. в 6 *км* к С. от Еревана. Руины кафедр. собора (589—608, или 609) — прямоугольного (15,25 *м* × 18,4 *м*) центрально-купольного здания с планом внутри в виде креста, с трёхчетвертными нишами-проходами в круглые угловые приделы, перекрытые полусферами.

АГАРЦИ́Н — ср.-век. мон. комплекс (11—13 вв.) в 18 *км* к С.-З. от Дилижана. Церкви: Григория (11 в., пл. 10,9 *м* × 14,5 *м*, грубо обработанный известняк), типа крестово-купольного зала, Аствацацин (11—13 вв., пл. 5,67 *м* × 6,38 *м*) и Степаноса (1244, пл. 4,02 *м* × 6,59 *м*), типа купольного зала; гавит (конец 12 — нач. 13 вв., пл. 12,3 *м* × 14,9 *м*); трапезная (1248, пл. 9,05 *м* × 21,6 *м*, зодчий *Минас*) с покрытием системой пересекающихся арок, ряд др. зданий.

АЙА́С — арм. ср.-век. город-порт. Расцвет — 12—14 вв. На терр. *Турции* (см.).

АЙРАВА́НК — ср.-век. монастырь на скалистом мысу озера Севан. Состоит из 4-апсидной (извне и внутри) церкви с приделом (874) и 2-колонного гавита (конец 12 века).



Монастырь Айраванк на озере Севан. Планы церкви; 874, и 2-колонного гавита, конец 12 в.

АЙРИВА́НК, или *Гегард*,— мон. в ущелье р. Гарни.

АЛАЯ́З (старое назв. Е х е г и с) — с. Ехегнадзорского р-на. Сохранились церкви: сводчатая кафедральная (10 в.), небольшая купольная **ц.** Нշана (13 в.) и **ц. Степаноса** (или «войсковая»; конец 13 в.), состоящая из алтарной апсиды с приделами (пл. 5,5 *м* × 10,6 *м*) и кам. площадки для молящихся; руины дворца князей Орбелян (13 в.) и др.

АЛЕКСАНДРО́ПОЛЬ — старое (до 1924) назв. г. *Ленинакана*.

АМБЕ́РД, А н б е р д,— ср.-век. крепость (7—13 вв.) в Аштаракском р-не, на высоком мысу, образуемом ущельями рек Амберд и Архашан. Остатки 3-этажного дворца-замка, крестово-купольной церкви (1026), бани с подпольным отоплением.

АНИ́ — крупнейший г. ср.-век. А., осн. в 5 в. как крепость. Один из важнейших центров развития арм. арх-ры 10—14 вв. На терр. *Турции* (см.).

АРИ́Н-БЕРД — холм, на к-ром в 782 до н. э. осн. урартская цитадель Э р е б у н и, на месте совр. г. *Еревана*.

АРУ́Ч — княжеская резиденция 7 в., на месте к-рой ныне с. *Талиш*.

АТАРБЕКЯ́Н — с. Разданского р-на. Руины караван-сарая (13 в.) — прямоугольного (пл. 35,58 *м* × × 40 *м*) сооружения со сводчатыми помещениями вокруг внутр. двора.

АХКЕ́НД — с. Ехегнадзорского р-на, вблизи которого — караван-сарай (13 в.) в виде вытянутого прямоугольного сводчатого зала (пл. 7,84 *м* × 20,34 *м*).

АХПА́Т — один из значительнейших арм. ср.-век. мон. комплексов 10—13 вв. в одноим. селе Алавердского р-на. Церкви: **Нշана** (967—991, пл. 12,46 *м* × 17,2 *м*), типа купольного зала, гл. ц. мон. (снаружи на вост. стене — скульпт. изображения ктиторов, внутри росписи 13—14 вв.); **Григория** (1005), крестово-купольный зал (пл. 8,45 *м* × 10,57 *м*), перестроенный в 1211 под двухскатную крышу; **Аствацацин** (12—13 вв., пл. 5,08 *м* × 6,0 *м*), небольшое купольное здание. Гавиты: **большой** (перестроен в 1209, пл. 17,2 *м* × 18,3 *м*), покрытый системой перекрещивающихся арок, и **Амазаспа** (1257, пл. 20,67 *м* × 21,3 *м*), наибольший среди 4-столпных гавитов. Книгохранилище (3-я четверть 13 в., пл. 8,53 *м* × 8,54 *м*), просторная трапезная (13 в., пл. 11,62 *м* × 22,15 *м*), ярусная колокольня (1245) и др. сооружения внутри и вне ограды, в т. ч. портик с водоёмом (1258). Много хачкаров. Среди жилых домов селения сохранились глхатуны (18—19 вв.) с резными дер. деталями.

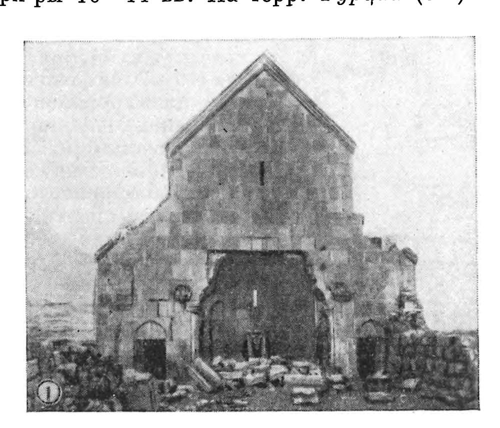
Лит.: Н. М. [М а р р Н. Я.], Фресковое изображение парона Хутлу-буги в Ахпате, «Христианский Восток», СПБ, 1912, т. I, вып. III, с. 350—53.

АХТАЛА́ — ср.-век. мон. около одноим. посёлка гор. типа в Алавердском р-не. Росписи 11—13 вв.

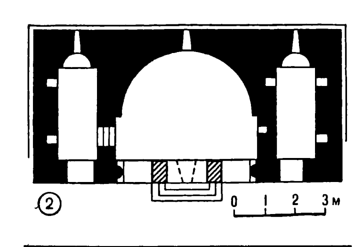
АХТАМА́Р — о-в на озере Ван, резиденция арм. царей Арцрунидов (10—11 вв.). Сохранилась уникальная по скульпт. отделке **ц. Креста** (915—921, зодчий *Мануэл*) с фресками. На терр. *Турции* (см.).

АХЦ (совр. назв. Д з о р а п) — с. Аштаракского р-на, в к-ром сохранилась усыпальница царей Аршакидов (359—60) в виде подземной сводчатой камеры (пл. 2,66 *м* × 3,81 *м*) с апсидой и двумя боковыми нишами, а также руины базиликального храма 5 в. (?).

АШТАРА́К — пос. гор. типа в 20 *км* от Еревана. Руины 3-нефной **базилики Циранавор** (5 в., пл. 11,10 *м* × × 23,7 *м*); небольшая крестово-купольная со шлемовидным покрытием **ц. Кармравор** (7 в., пл. 6 *м* × 7,5 *м*); руины **ц. Спитакавор** (13 в., пл. 6,7 *м* × 8,9 *м*), типа сводчатого зала; **ц. Марине** (1281), купольный зал с высоким 10-гранным барабаном. **Мост** через р. Касах (17 в.), 3-арочный со ступенчатым парапетом; рядом остатки моста 13 в. Хачкары. Жилые дома (19—20 вв.),



Слева — церковь Степаноса в Алаязе, конец 13 в.: 1 — вид с запада; 2 — план. Справа — церковь Марине в Аштараке. 1281. Вид с северо-востока.





2-этажные, свободной планировки, со сводчатыми полуподвалами и проходом во двор, с резными балконами.

Лит.: Я р а л о в Ю. С., Аштарак, [М.], 1947.

БАГАВА́Н — древний арм. храм (631—639, зодчий *Исраэл*). На терр. *Турции* (см.).

БАГАРА́Н — древнее арм. поселение с остатками церкви 7 в. На терр. *Турции* (см.).

БДЖНИ — древнее с. Разданского р-на. Известно с 5 в. Церкви: Саркиса (7 в.), небольшое крестово-купольное здание, и Аствацацин (1031), купольный зал (пл. 13,4 *м* × 22,1 *м*) с куполом (диам. 7,5 *м*) под зонтичной кровлей. На вершине скалы с крутыми склонами — руины креп. сооружений (11 в.).

ВАГАРШАПА́Т — г., с 1945 — *Эчмиадзин*.

ГАРНИ́ — с., в 28 *км* от Еревана. Руины крепости, существовавшей, по-видимому, с 3 в. до н. э. (стены с прямоугольными башнями из базальтовых квадров). На терр. крепости остатки языческого **храма** — периптера (пл. подиума 11,82 *м* × 16,02 *м*), с ионическими колоннами (6 × 8) по сторонам (2-я пол. 1 в., разрушен землетрясением 1679), с орнамент. резьбой по камню; бани с подпольным отоплением и мозаичным полом (2—3 вв.) в вестибюле; круглого (диам. 20 *м*) 4-апсидного купольного христианского храма (туф, 6 в.). На терр. поселения вокруг крепости сохранились руины многочисл. разновременных арх. памятников 4—17 вв.

Лит.: Б у н и а т о в Н. Г., Языческий храм при дворце Трдата в крепости Гарни, Ер., 1933; А р а к е л я н Б. Н., Гарни, вып. 1—2, Ер., 1952—1957; С а и н я н А., Гарни и Гегард, М., 1958.

ГЕГА́РД, или А й р и в а н к («пещерный монастырь»), — ср.-век. мон. в ущелье р. Гарни Котайкского р-на, в 40 *км.* к Ю.-В. от Еревана. Внутри ограды — крестово-купольная ц. Аствацацин (1215, пл. 10,78 *м* × 23,85 *м*) — гл. церковь мон., украшенная изящной резьбой и рельефами, 4-столпный гавит (1225—30, пл. 16,41 *м* × 17,3 *м*) и высеченные в скале две купольные церкви: первая, со сталактитовым куполом на перекрещивающихся арках, вторая, крестовая в плане, с притвором-усыпальницей (все 1283, арх. *Галдзаг*). Выше них высечены 4-столпная усыпальница (1288) и ряд небольших келий-часовен. Вне ограды — полупещерная ц. Григория (13 в.).

Лит.: Т о к а р с к и й Н. М., Гегард, М., 1948; С а и н я н А., Гарни и Гегард, М., 1958.

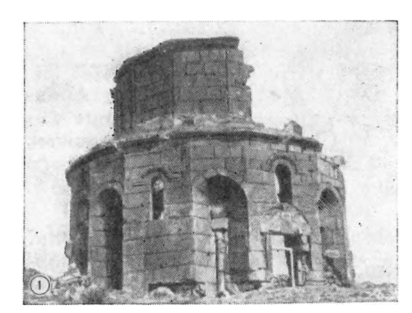
ГНДЕВА́НК — ср.-век. мон. в с. Гндеваз Ехегнадзорского р-на. Купольная церковь (936), 4-апсидная, с остатками росписи, с двумя приделами и сводчатым притвором (996).

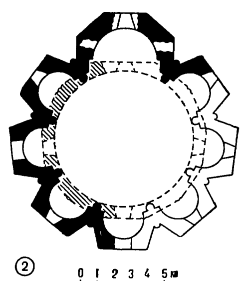
ГОШАВА́НК — второе назв. ср.-век. мон. *Нор-Гетик*.

ДВИН — ср.-век. г., ныне городище у одноим. с. Арташатского р-на. Осн. в нач. 4 в. Столица А. с 30-х гг. 4 в. до 893. Состоял из цитадели и поселения, укреплённых стенами из кирпича-сырца, и предместий. Сильно пострадал от землетрясения в 893; разрушен монголами в 1236. Раскопками вскрыты остатки дворца правителя (4—5 вв.), дворца католикоса (2-я пол. 5 в.) с колонным залом (пл. 11,56 *м* × 26,9 *м*), 1-нефной базилики (6 в., пл. 15,2 *м* × 24,43 *м* по стилобату), крестово-купольного с выступающими апсидами собора Григория (22,51 *м* × 44,55 *м*), перестроенного в 7 в. из 3-нефной языч. базилики 3 в. (сохранились остатки мозаичного пола) с внешней обводной гал. (5 в.), каравана-сарая (6 в.), жилых и производств. сооружений.

Лит.: А р у т ю н я н В. М., Архитектурные памятники Двина, «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1947, № 8. *Հարությունյան Վ., Դվինի V—VII դդ. ճարտարապետական հուշարձանները, Երևան, 1950. Ղաֆադարյան Կ., Դվին քաղաքը և նրա պեղումները, Հ. 1, Երևան, 1952։*

ДЖУГА́ — крупный ср.-век. г., ныне с. близ Джульфы в *Аз. ССР* (см.), в к-ром сохранились арм. арх. памятники и много хачкаров.



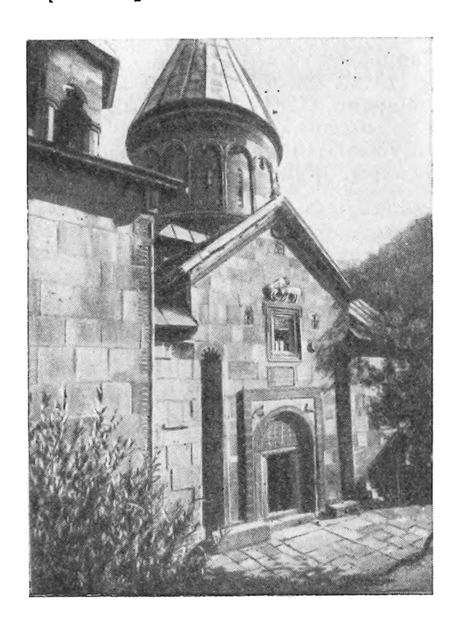


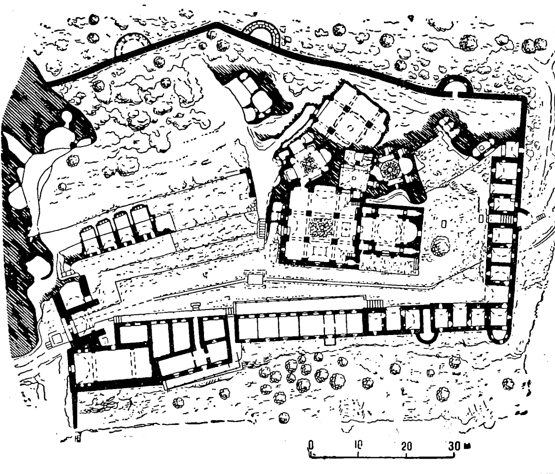
Церковь Зоравар близ Егварда, 2-я половина 7 в: 1 — вид с севера; 2 — план.

ЕГВА́РД — древнее поселение, ныне с. Аштаракского р-на. Руины базилик — 1-нефной (5 в., пл. 9,1 *м* × 23,5 *м*) и 3-нефной (2-я пол. 6 в., пл. 14,1 *м* × 27,3 *м*); **ц. Аствацацин** (1321—28), двухэтажная (внизу усыпальница), увенчанная 12-колонной ротондой, украшена резьбой и рельефами. Жилые 1- и 2-этажные крестьянские дома (19—20 вв.) свободной планировки.

Вблизи Е. — полуразрушенная **ц. Зоравар** (2-я пол. 7 в.), 8-апсидная (октогон), 2-ярусная, центрически-купольная (в поперечнике основания внутри 11,15 *м*); фрагменты росписи.

ЕРЕВА́Н (до 1936 — Э р и в а н ь) — столица Арм. ССР (с 1920), крупный промыш-





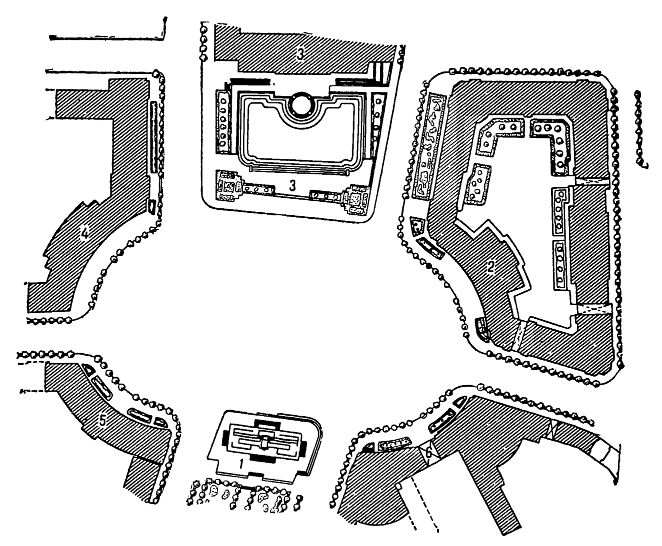
Монастырь Гегард. 13 в. Слева — южный фасад главной церкви; справа — план.

ленный и культурный центр. Осн. в 782 до н. э. под названием Эребуни урартским царём Аргишти I в р-не холма Арин-Берд, где сохранились руины первых построек: цитадели (пл. 2 *га*) с дворцом, перистильным двором, храмами и многочисленными помещениями. От ахеменидского периода дошли руины зала (28 *м* × 31 *м*) типа ападаны (с 30 колоннами и росписью) и храмов (5 в. до н. э.) из камня и сырцового кирпича. Ср.-век. памятники Е.: крестово-купольные, возведённые из туфа церкви—Катогике (13 в.), Зоравар (17 в.), 2-пролётный мост на р. Раздан; (1679), мечеть (ныне Историч. музей г. Еревана; 1776) и др. Сохранились также образцы арм. нар. зодчества 18—19 вв.— 1—2-этажные кам. и кирп. жилые дома, хорошо приспособленные к местным природным и бытовым условиям.

В сов. время облик Е. полностью изменился в результате огромных градостроит. работ (первый ген. план, разработанный А. *Таманяном* и утвержд. в 1924, послужил основой для последующих проектов планировки; последний—1951, Н. Заргарян). Е. в границах совр. планировки включает низменную часть и окружающие её с трёх сторон плато и склоны гор. С четвёртой, юж. стороны, Е. раскрыт в сторону Араратской равнины с видом на белоснежные вершины Арарата. Терр. г. расчленяется глубокими живописными ущельями горных рек Раздан и Гетар. Отд. р-ны Е. соединяют кам. и жел.-бет. мосты: 3-пролётный мост Ахтанак (1945, инж. С. Овнанян, арх. А. Мамиджанян, А. Асатрян), акведук (1949, инж. Г. Егиян, арх. Р. *Исраелян*), 1-пролётный Б. Разданский мост (1956, инж. В. Пинаджян, Н. А. Славинский, арх. Г. *Агабабян*). Центр. часть Е., исторически сложившаяся в ср. века, ныне имеет прямоугольную сетку улиц, заключ. в кольцевые озелен. магистрали. Она застроена 3—5-этажными жилыми домами. Здесь размещены также правительственные, адм. и культурно-просветительные учреждения, больничный и студенч. городки. Промышленность расположена преим. в юж. части Е.

Ядро города, **пл. им. Ленина,** является гл. звеном в системе взаимосвязанных ансамблей центра. К ней сходятся важнейшие магистрали города: проспект Октемберян, ул. Абовяна, Налбандяна, Амиряна, Шаумяна. Площадь в плане имеет форму овала (90 *м* × 150 *м*) с примыкающей трапецией. На малой оси расположен памятник В. И. Ленину (1940; фигура из кованой меди, скульптор С. Д. Меркуров, гранитные трибуны — арх. Л. Вартанов и Н. Паремузова). Пл. окружают: **Дом правительства** Арм. ССР (1926—41, А. Таманян); здание совнархоза (1955, С. *Сафарян*, при участии Р. Исраеляна и В. Аревшатяна); Историч. музей (реконстр. 1957), гостиница «Армения» (1958), Дом Союзов (1956) и Дом связи (реконстр. 1958) — последние четыре по проектам М. *Григоряна* и Э. Сарапяна. Все здания — из туфа. Творческое использование богатого наследия арм. зодчества на подлинно совр. основе придало пл. Ленина единство и выразительность и сделало её одним из наиболее значит. примеров ансамблевой застройки в сов. арх-ре.

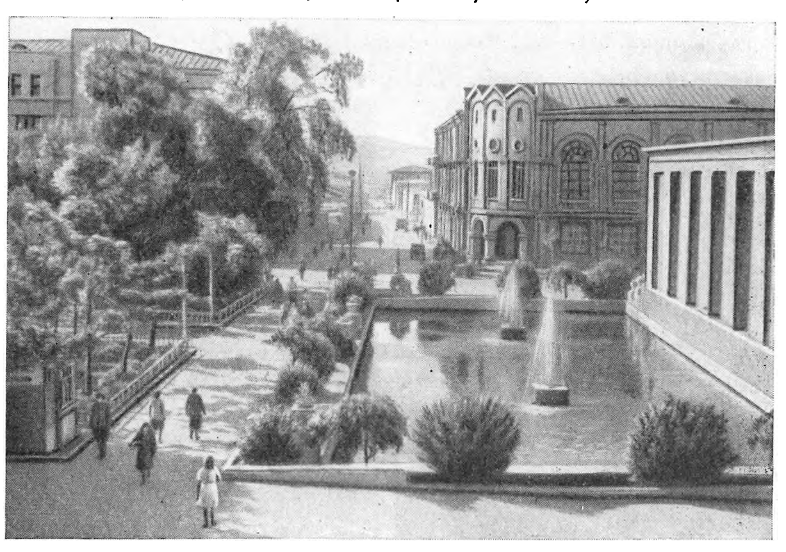
Среди других значит. зданий и сооружений: Сельхозбанк (1930) и гостиница «Севан» (1939, оба Н. *Буниатяна*) на пл. Шаумяна, где сооружён памятник Ст. Шаумяну (скульптор С. Д. Меркуров, арх. И. В. Жолтовский, см. *РСФСР*); Театр оперы и балета им. А. Спендиарова с театр. (на 1 260 зрителей) и концертным (на 1 400 зрителей) залами (1926—39, полностью завершён в 1953, А. Таманян); центр. крытый рынок (1952, торговый зал пл. 2300 $м^2$, арх. Г. Агабабян, инж. А. Аракелян); комплекс коньячного завода (1952, О. *Маркарян*); вокзал (1956, Э. Тигранян), перед к-рым сооружён памятник Давиду Сасунскому (1959, Е. *Кочар*); здания ЦК КПА (1950) и Матенадарана (1959, М. Григорян); гл. здание Академии наук Армянской ССР (1959, С. *Сафарян*), Монумент Победы (1950, архитектор Р. Исраелян); Республиканский стадион (1954, на 25 тыс. чел., К. Акопян) и др.



Площадь Ленина в Ереване. План: 1 — памятник В. И. Ленину; 2 — Дом правительства; 3 — Исторический музей; 4 — здание совнархоза; 5 — гостиница «Армения»; 6 — Дом Союзов и Дом связи.

Расположенные на плато новые р-ны Е. имеют регул. планировку и застроены в осн. 3—5-этажными жилыми домами. Склоны гор, окаймляющие г., имеют малоэтаж-

Площадь Шаумяна в Ереване со зданием Сельхозбанка (1928—30, архитектор Н. Буниатян).



ную застройку при ступенчатом развитии кварталов. Эти р-ны связаны с центром транспортными магистралями, среди к-рых основная композиц. ось города—север—юг, включающая широкую (60 *м*) ул. Таманяна.

Парки: Победы, им. 26 бакинских комиссаров, Детской железной дороги, Ленинского р-на, им. Кирова, Комсомольский парк с озером (пл. 9 *га*) и др.

Карт. галерея А., осн. в 1921, как отдел Гос. Музея Армении, в 1931—35 — отдел Культурно-историч. м. Армении, в 1935—47 — самостоятельный М. изобразит. иск-в, с 1947 совр. назв.; отделы: арм., рус. и зарубежного иск-ва; кол-во эксп. ок. 15 тыс. (1961). **Матенадаран** — хранилище древних рукописей и н.-и. институт при Совете Министров Арм. ССР. Основы колл. заложены в 15 в. (до 1939 находилась в Эчмиадзине): хранится более 10 тыс. рукописей на арм. языке и ок. 700 рукописей на др. языках. Многие из иллюстрируемых рукописей имеют большое художеств. значение: древнейшая датиров. арм. рукопись «Лазаревское евангелие» (887), знаменитое «Эчмиадзинское евангелие» (989), евангелие 1038 г., «Евангелие Мугни» (11 в.), «Ахпатское евангелие» (1211), евангелие «Таргманчац» (1232), «Чашоц» (1286, или 1288) и др. **Историч. музей г. Еревана,** осн. в 1931; история Е. с древнейших времён до сегодняшнего дня. Включает произв. иск-ва. **Музей литературы и иск-ва АН Арм. ССР,** осн. в 1921; имеются произв. изобразит. иск-ва.

Лит.: Яралов Ю. С., Ереван, М., 1960; Гос. картинная галерея Армении [Альбом, текст Р. Дрампяна]. Ер., 1956. Гос. картинная галерея Армении [Альбом, текст Р.Парсамяна], М., 1960.

ЕРЕРУ́ЙКСКАЯ БАЗИ́ЛИКА — храм 5 в., вблизи пос. Анипемза, один из ранних арх. пам. ср.-век. А. Трёхнефное здание на 6-ступенчатом стилобате (по низу стилобата — 30 *м* × 40 *м*), с дер. покрытием, 4 выступающими на углах приделами, объединёнными с трёх сторон гал. Сохранились фрагменты росписи.

ЕХЕГИ́С — старое название с. *Алаяз.*

ЗВАРТНО́Ц (храм «Бдящих сил») — круглый храм близ *Эчмиадзина*, возведённый в 641—661 католикосом *Нерсесом III Строителем*; разрушен в сер. 10 в. Открыт раскопками 1901—07. По графич. реконстр. Т. *Тораманяна* (1905), круглое, 3-ярусное, центрически-купольное сооружение (диам. нижнего яруса 35,75 *м*), внутри 4-апсидное (тетраконх) с обходной гал.; по реконстр. С. Мнацаканяна (1958) храм снаружи состоял из 32-гранной нижней части, над к-рой чётко выделялись объёмы апсид тетраконха. Храм был украшен аркатурой, орнамент. резьбой, рельефами (в т. ч. изображения мастеров-строителей), внутри — мозаикой и росписью. Послужил прототипом ряда храмов, в т. ч. церкви Григория (Гагикашен) в Ани. На Ю.-З. от храма — развалины патриаршего дворца с двумя залами: сводчатым (пл. 10 *м* × 16,5 *м*) и трёхнефно-базиликальным (пл. 10 *м* × 20 *м*).

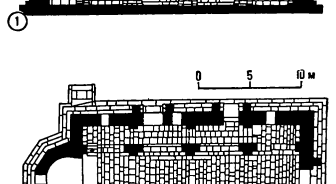
Лит.: Арутюнян В. М., Звартноц, Ер., 1954; его же, Эчмиадзин, М., 1958.

Թորամանյան Թ., Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմության, Հ. 1, Երևան, 1942. (Զվարթնոց, էջ 236—270). Մնացականյան Ս. Խ., Զվարթնոցի վերակազմության նախագծի հարցերի շուրջը, Հայկ. ՍՍՌ ԳԱ Տեղեկագիր, հասարակական գիտ., Երևան, 1959, № 4. Մնացականյան Ս. Խ., Զվարթնոցի վերակազմության նոր նախագիծը, Հայկ. ՍՍՌ ԳԱ Տեղեկագիր, հասարակական գիտ., Երևան, 1959, № 9։

ЗОР — с., сохранились руины арм. караван-сарая 13—14 вв. На терр. *Турции* (см.).

КАРМИ́Р-БЛУР — холм, на к-ром находилась одна из значит. урартских крепостей — *Тейшебаини.*

КАСА́ХСКАЯ БАЗИ́ЛИКА — храм 4 в. в с. Апаран, один из наиболее ранних арх. пам. ср.-век. А. Трёхнефное сводчатое здание (пл. 12,8 *м*×23,38 *м*, без стилобата) с выступающими подковообразной апсидой на В. и приделом с С.-В. Фрагменты росписи. Примыкающие к базилике часовня и сводчатый зал относятся к 5—6 вв. (?).



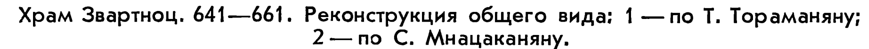
Касахская базилика, 4 в.: 1 — разрез; 2 — план (реконструкция).

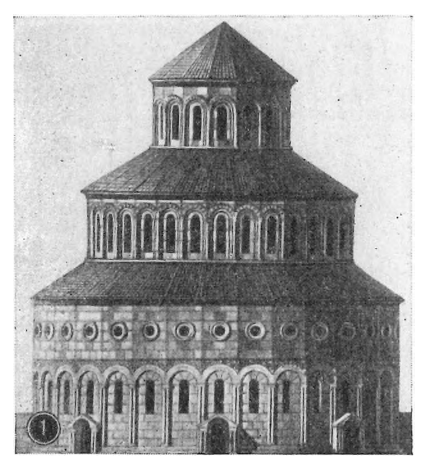
Лит.: *Սահինյան Ա., Քասաղի բազիլիկայի ճարտարապետությունը, Երևան, 1955։*

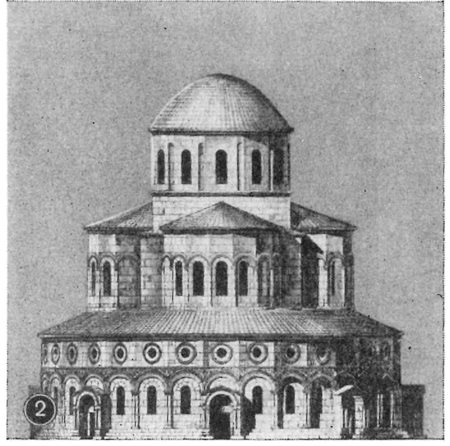
КЕЧА́РИС — ср.-век. мон. комплекс 11—13 вв. в с. Цахкадзор Разданского р-на. Состоит из церквей типа купольных залов: Григория (1033, пл. 13,46 *м* × × 21 *м*, диам. купола 10,4 *м*), Ншана (12 в., пл. 4,6 *м* × 6,65 *м*), Арутюна (1220, пл. 4,2 *м* × 7 *м*); крестово-купольной ц. Катогике (нач. 13 в., пл. 9,77 *м* × × 13,03 *м*, зодчий *Вецйк*); двух притворов — 4-столпного (конец 12—нач. 13 вв., пл. 14,85 *м* × 16,5 *м*) и сводчатого (нач. 13 в., пл. 3,35 *м* × × 3,38 *м*), и др. зданий.

КИРА́НЦ — ср.-век. мон. 13 в. близ с. Геташен Иджеванского р-на. Состоит из гл. храма (барабан выложен моз. из изразцов; внутри храма сохранилась значит. часть росписи 13 в.) и двух полуразруш. церквей (все ц. из обожж. кирпича), сводчатой трапезной (песчаник и булыжник) и др. зданий.

КИРОВАКА́Н (до 1935 — Караклис) — третий по величине г. Арм. ССР. Расположен в живописной долине между Базумским и Памбакским хребтами, на выс. 1350 *м* над уровнем моря. На терр. и в окр. К.—циклопич. сооружения 2-го тысячел. до н. э., следы поселения и могильника эпохи энеолита, бронзы и раннего железа (раскоп-


Храм Звартноц. 641—661. Реконструкция общего вида: 1 — по Т. Тораманяну; 2 — по С. Мнацаканяну.





ками выявлено много художеств. золотых, серебряных и бронзовых предметов).

В сов. время К. интенсивно застраивается (последний проект планировки — 1953, Р. Григорян и Г. Давтян), превращаясь в благоустроенный город с кварталами 3—4-этажных жилых и обществ. зданий. К. вытянут с С.-З. на Ю.-В.; в поперечном направлении пересечён реками Танзут и Ванадзор. Зап. часть отведена пром. сооружениям; вост. часть, район Димац и юж. часть К. застроены преим. индивидуальными дачными домами. Гл. магистраль — проспект им. Ленина. Центр. гор. пл. им. Кирова с памятником С. М. Кирову (1942, скульптор А. *Сарксян*) обстроена обществ. зданиями, среди к-рых здание горкома КПА (З. Бахшинян), и жилыми домами (1955, О. *Маркарян*). Ряд санаториев и домов отдыха. Все новые здания К. построены из туфов (местного, артикского, анийского) различной расцветки и базальта.

КОРИКО́С — г.-порт Киликийского арм. гос-ва. На терр. *Турции* (см.).

ЛАМБРО́Н — замок-крепость 11—14 вв. в Киликийском арм. гос-ве. На терр. *Турции* (см.).

ЛЕВО́НКЛА́, или Одзиберд,— замок-крепость конца 12—14 вв. в Киликийском арм. гос-ве. На терр. *Турции* (см.).

ЛЕНИНАКА́Н (до 1924 — Александрополь) — г. на месте поселения эпохи энеолита и бронзы. Расположен на Ленинаканском плато. Местность часто упоминается: в урартских надписях как страна Эриахи; в ср. века как поселение Кумайри, а затем Гюмри. Сохранились: церковь 6 в. (руины), купольные базилики Аствацацин (17 в.) и Аменапркич (19 в.) — все из туфа. В 1836 осн. крепость, ставшая затем (вместе с поселением) г. Александрополем. В сер. 19 в. г. получил новую, регул. планировку. В сов. время вырос и реконструирован (проекты планировки: 1925, А. *Таманян*, затем Д. Числиев; 1936—39, М. Мазманян, Г. Давтян, С. Карапетян, П. Манукян, Г. Мурза). В центр. части создана система взаимосвязанных площадей: им. Ленина, с памятником В. И. Ленину (1954, скульптор С. Д. Меркуров, см. *РСФСР*, арх. М. *Григорян*), монумент. адм. и жилыми зданиями, и пл. им. Героев Майского восстания с зданиями исполкома горсовета, гостиницы и др. Эти пл. связаны проспектами Ленина и ул. Горького с вокзальной пл. Формируется радиально-кольцевая система планировки с новыми пл., скверами, бульварами, парками. Индивидуальному стр-ву отведён юго-вост. р-н. Новый генплан — 1960 (арх. Г. Исабекян, С. Карапетян, П. Манукян).

Краеведческий м. с произв. иск-ва.

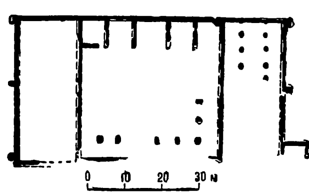
ЛМБА́ТАВА́НК — ср.-век. мон. вблизи г. Артик. Сохранилась ц. Степаноса (7 в.), небольшое крестово-купольное здание с 8-гранным барабаном и с остатками росписи — ценным пам. монумент. живописи А.

МАРМАШЕ́Н — ср.-век. мон. комплекс 10—11 вв. в 9 *км* к С.-З. от г. Ленинакана. Включает 3 церкви типа купольного зала: большую или главную (986—1029, пл. 19,6 *м* × 12,6 *м*; сложена из больших, до 2 *м* квадров тёсаного туфа) с фасадами, украш. аркатурой и треугольными нишами, с зонтичной крышей на гранёном барабане; среднюю (11 в., пл. 9 *м* × 14,6 *м*, полуразрушена) и малую (11 в., пл. 7,15 *м* × 9,10 *м*). Сохранились остатки 4-столпного гавита и круглого (диам. 14,7 *м*), внутри крестообразного купольного храма.

МА́СТАРА́ — с. Талинского р-на, где сохранилась **ц. Иоанна** (конец 6 — нач. 7 вв., пл. 11,2 *м* × 12,02 *м*), центрич. здание с широким куполом (диам. 11,2 *м*) на тромпах и с выступающими извне 4 апсидами — прекрасный образец оригин. варианта центрально-купольных храмов ср.-век. А., восходящего к ц. в Багаране. Хачкары.

МУГНИ́ — с. Аштаракского р-на, где сохранилась ц. Георгия (1661—69, зодчие *Саак Хизанский* и *Мурат*), купольная базилика (пл. 14,4 *м* × 22,1 *м*) с 3-арочной гал. и колокольней-ротондой; барабан и купол из разноцветного туфа; покрытие зонтичной формы. Входы богато украшены резьбой.

НЕРКИ́Н ТА́ЛИН — с. Талинского р-на, вблизи к-рого — руины караван-сарая (13—14 вв.), состоявшего из почти кв. (36,7 *м* × 39 *м*) здания с внутр. двором и примыкающих к нему по сторонам двух 3-нефных зданий (площадь 17,5 *м* × 39 *м*).



Караван-сарай близ с. Неркин Талин. 13—14 вв. План.

НОРАВА́НК — ср.-век. мон. комплекс 13—14 вв., близ с. Амагу Ехегнадзорского района. Включает: ц. Карапета (1221—27), купольный зал с 2-этажными приделами (площадь 8,27 *м* × 10,52 *м*); притвор (1261, пл. 9,4 *м* × 12 *м*) с сомкнуто-сводчатым покрытием; усыпальницу-церковь Григория (1275, зодчий *Сиранес*) — сводчатый зал (4,95 *м* × 9,54 *м*). Поодаль — 2-этажная **ц. Аствацацин** (1339, пл. 8,4 *м* × 12,27 *м*) с усыпальницей в 1-м и поминальным храмом во 2-м этажах, с наружными консольными лестницами и многоколонной ротондой (не сохранилась) вместо купола. В пределах ограды (18 в.) и вне её — руины различных гражд. зданий (13—18 вв.) и хачкары.

НОР-ГЕТИ́К, или Гошаванк,— ср.-век. мон. комплекс в с. Гош Дилижанского р-на. Осн. баснописцем, автором «Судебника» Мхитаром Гошем в 12 в. Церкви типа купольного зала: Аствацацин (1191—96, пл. 11,66 *м* × 15,41 *м*) с 4-столпным гавитом (1197—1203, пл. 14,34 *м* × 15,59 *м*), Григория (1208 — ок. 1241, пл. 9 *м* × 11,9 *м*), маленькая ц. Лусаворич (1237, пл. 5,36 *м*×6,9 *м*), типа сводчатого зала, с нарядной резьбой на наружных стенах и входах; книгохранилище (2-я треть 13 в., пл. 9,5 *м*×10,3 *м*), над к-рым была надстроена ротонда-колокольня (1291, не сохранилась). Неск. часовен (в т. ч. Рипсимэ, 1208) и др. зданий. Осн. сооружения мон. возведены зодчим *Мхитаром*.

ОВАННАВА́НК — ср.-век. мон. комплекс в с. Оганаван Аштаракского р-на, на краю глубокого ущелья р. Касах. Включает: 1-нефную базилику (5 в., пл. 8,5 *м* × 20 *м*), гл. церковь типа крестово-купольной залы (1216—21, пл. 14,44 *м* × 21,40 *м*), 4-столпный гавит (1250, пл. 17,45 *м* × 17,75 *м*) с 12-колонной ротондой (диам. 6,6 *м*) над верхним световым отверстием и др. здания.

Лит.: *Ղափադարյան Կ., Հովհաննավանքը և նրա արձանագրությունները, Երևան, 1948։*

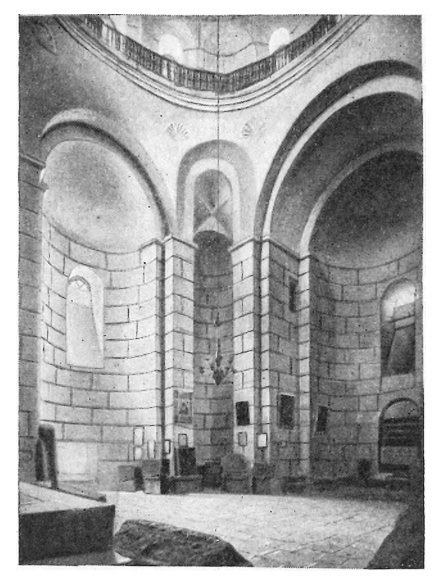
ОДЗУ́Н — древнее поселение с пам. арх-ры, на месте к-рого ныне с. *Узунлар*.

ОРОМОСАВА́НК, или Хошаванк, — ср.-век. арм. мон. близ Ани с памятниками арх-ры 10—13 вв. На терр. *Турции* (см.).

ПТГНИ — с. Котайкского р-на, в 18—20 *км* от Еревана. Сохранились руины оригин. храма (6 в.), одного из первых образцов зданий типа купольного зала (пл. 13,73 *м* × 29,9 *м*) с 4 пристенными устоями, поддерживавшими посредством тромпов 8-гранный барабан. На сев. и юж. стенах — барельефы на религ. и светские темы.

Лит.: *Հովսեփյան Գ., Պտղնավանք և գմբեթավորումը նախնական հայ տաճարների, Նյու-Յորք, 1944։*

РИПСИМЭ́, Рипсиме,— церковь в г. *Эчмиадзине* (618), один из лучших образцов центрально-купольных храмов ср.-век. А. Внешне прямоугольное здание

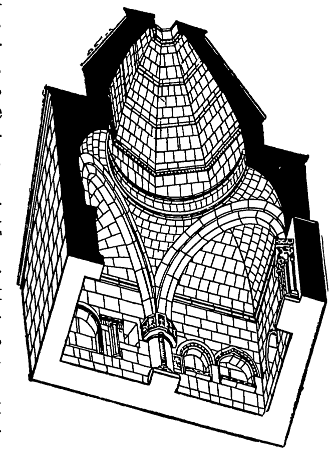


Интерьер церкви Рипсимэ в Эчмиадзине. 618.

(17,69 *м* × 22,87 *м*), внутри — крест, образуемый 4 апсидами с трёхчетвертными нишами-проходами в угловые кв. приделы. Купол (диам. 12,9 *м*) на 16-гранном барабане, покрыт гранёным шатром. Фасады расчленены глубокими, треугольными в плане, нишами. Притвор (1653), на котором возведена колокольня (1790).

Лит.: Еремян А. Б., Храм Рипсимэ, Ер., 1955.

САНАЙН — один из крупнейших арм. ср.-век. мон. комплексов, отличающийся единством и гармоничностью ансамбля (ныне входит в г. Алаверди). Осн. группа построек: церкви типа крестово-купольного зала Аствацацин (ок. 934, пл. 9,9 *м* × 12,33 *м*) и **Аменапркич** (957—962, пл. 15,12 *м* × 23 *м*), гл. церковь мон., снаружи на щипце вост. фасада скульпт. изображения ктиторов, внутри, в апсиде остатки росписи; между церквами — сводчатая галерея-школа (конец 10— нач. 11 вв., 3,87 *м* × × 11,38 *м*); с З. примыкают **гавиты:** 4-столпный с арочно-сводчатым покрытием (1185, площадь 14,17 *м* × 15,04 *м*) и 3-нефный (1211, пл. 14,2 *м* × × 17,2 *м*) со сводчатыми покрытиями; ярусная колокольня (середина 13 в., выс. 22,8 *м*), **б-ка** (1063, пл. 11,08 *м* × 11,1 *м*) с оригин. 8-гранным куполом (диам. 7,6 *м*), круглая крестово-купольная часовня Григория (до 1061, диам. основания 5,85 *м*). Поблизости от основной группы — различные др. здания. В ущелье р. Дебет — одноарочный мост (конец 12 в., пролёт арки 18 *м*) со ступенчатым парапетом в левой части.



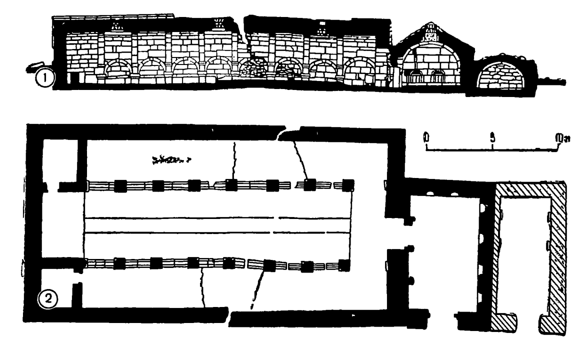
Библиотека монастыря Санаина. 1063. Аксонометрический разрез (по О. Халпахчьяну).

Лит.: *Ղաֆադարյան Կ., Սանահնի վանքը և նրա արձանագրությունները, Երևան, 1957։*

СЕВА́НСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ — арх. комплекс на о-ве (ныне п-ов) озера Севан. Осн. в 4 в. Сохранились 3-апсидные крестово-купольные церкви 9 в.: малая — ц. Карапета и большая — ц. Аракелоц (874). Резные дер. двери (1176 и 1552) ц. Аракелоц и резные дер. капители её гавита (в развалинах) хранятся в Историч. музее в Ереване.

Лит.: *Լալայան Ե., Սևան, «Ազգագրական հանդես», Թիֆլիս, 1908, գիրք 17։*

СЕЛИ́МСКИЙ (СУЛЕ́МСКИЙ) КАРАВА́Н-САРА́Й — у горного перевала вблизи с. Ахкенд Ехегнадзорского р-на. Сооружён в 1332. Состоит из покрытых сводами 3-нефного зала (пл. 13,0 *м* × 26,5 *м*), передней (пл. 5,2 *м* × 8,65 *м*) с резным порталом и позднее пристроенного склада (пл. 4,1 *м* × 8,65 *м*).



Селимский (Сулемский) караван-сарай, 1332: 1 — разрез; 2 — план.

СИС (ныне Козан) — г., в 12—14 вв. столица Киликийского арм. гос-ва. На терр. *Турции* (см.).

ТА́ЛИН (ныне Вери́н Та́лин) — древнее с., ныне центр Талинского р-на. Сохранились: полуразрушенный собор (сер. 7 в.), типа купольной базилики (пл. 17,85 *м* × 34,1 *м*) с выступающими апсидами, украш. аркатурой и внутри — росписью; крестово-купольная церковь (683—691; 9,61 *м* × 11,24 *м*); орнаментиров. стелы.

ТАЛИ́Ш — с. Аштаракского р-на, включающее терр. и пам. древней резиденции Аруч (7 в.). Большая **ц. Григория** (80-е гг. 7 в.), типа купольного зала (пл. 18,85 *м* × 36,4 *м*) с 4 пристенными устоями, поддерживавшими посредством парусов круглый купол (обрушен). Величеств. интерьер ц. с остатками росписи 7 в., для к-рой характерны черты позднеэллинистич. стиля. Вблизи ц. руины 3-нефного зала (пл. 10,7 *м* × × 18,7 *м*) с 4 столбами, здания дворца с колонным залом (шир. 11,35 *м*) и наружной гал. (80-е гг. 7 в.), сводчатая часовня (12—13 вв.) и др. Сохранились также развалины замка (12—13 вв.) и 3-нефного караван-сарая (13 в.).

Лит.: Арутюнян В. М., По поводу датировки храма в Аруче, Ер., 1946; Дурнова Л. А., Стенная живопись в Аруче, «Изв. АН Арм. ССР». Обществ. науки, 1952, № 1.

ТАТЕ́В — ср.-век. мон.-крепость (полуразрушен землетрясением 1931) в одноим. с. Горисского р-на над глубоким ущельем. Включает **ц. Григория** (836—848, пл. 7,25 *м* × 12,15 *м*), типа сводчатого зала; ц. Погоса и Петроса (895—906, пл. 17,07 *м* × 26,89 *м*), крестово-купольный зал с приделами в 4 углах и росписями (930, «Страшный суд» и др.); надвратную ц. Аствацацин (11 в., пл. 5,23 *м* × 7,42 *м*), купольный зал; креп. стены; жилые и хозяйств. постройки (17—18 вв.); культ. монумент — качающийся **столб** (904, выс. 8 *м*).

Лит.: Якобсон А. Л., Татевский монастырь, СА, 1947, IX.

ТЕ́ЙШЕБАЙНИ («Крепость бога Тейшебы») — одна из значит. урартских крепостей на холме Кармир-Блур близ Еревана (7—нач. 6 вв. до н.э.). Раскопками вскрыты возведённые из камня и кирпича-сырца цитадель (пл. ок. 1,6 *га*) и прилегающий к ней с З. и Ю. город (пл. 40 *га*) строгой планировки, застроенный целыми кварталами домов и ограждённый с В. стенами с частыми башнями. Цитадель состояла из одного 2-этажного здания, имевшего ок. 150 помещений, в основном хозяйств. (мастерские, кладовые), нек-рые с росписью. Найдены художеств. бронзовые и железные изделия, керамич. посуда.

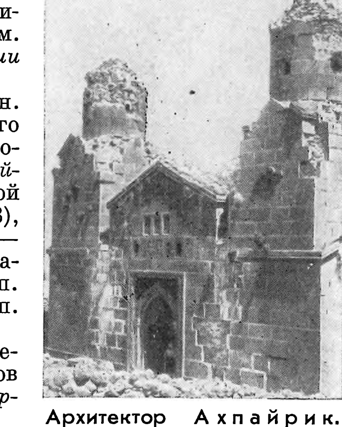
Лит.: Пиотровский Б. Б., Город бога Тейшебы (Кармир-Блур), «СА», 1959, № 2; Оганесян К. Л., Архитектура Тейшебаини, в кн.: Кармир-Блур, IV. Ер., 1955.

ТЕКО́Р, Дигор,— с., в к-ром сохранились руины одной из ранних арм. базилик. На терр. *Турции* (см.).

ТЕХЕ́Р — ср.-век. мон. в с. Дгир Аштаракского р-на, состоящий из построенных арх. *Ахпайриком* крестово-купольной церкви Аствацацин (1213), 4-столпного гавита (1213—1221) с двумя башнями-часовнями (1221—32) на зап. стороне, а также креп. стен.

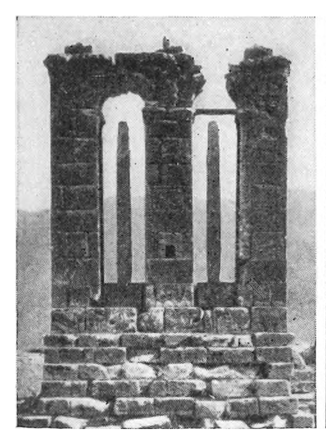
ТИГНИ́С — замок-крепость арм. Багратидов (9—10 вв.). На терр. *Турции* (см.).

ТИГРА́НАКЕ́РТ — г., столица (1 в. до н. э.) древней Армении. На терр. *Турции* (см.).



Архитектор Ахпайрик. Монастырь Техер. Западный фасад гавита (1213—21, башни 1221—32).

УЗУНЛА́Р — с. Алавердского р-на на месте древнего поселения Одзун. Сохранились: 1-нефная базилика (5 в.), большая **крестово-купольная базилика** (6—7 вв., пл. 19,6 *м*×30,4 *м*) с наружной гал., надгробие (5—6 вв.) в виде стены с арочными проёмами, в к-рых установлены высокие, кв. в плане, стелы, и др. Жилые 1—2-этажные дома; глхатуны 18—19 вв. с резными дер. столбами и дверьми.



Надгробие в селении Узунлар. 5—6 вв.



Церковь монастыря Хоракерта. 13 в.

ХОРАКЕ́РТ — ср.-век. мон. комплекс, близ с. Чанахчи Алавердского р-на. Включает храм (13 в.), типа крестово-купольного зала (пл. 9,8 *м* × 14,4 *м*) с оригинальным куполом на барабане из 30 часто поставленных гранёных колонн; гавит (1252, пл. 12,3 *м* × 13 *м*) с перекрытием на перекрещивающихся арках; трапезную (13 в.) и др. здания.

ХЦКОНК — арм. ср.-век. мон. 10—11 вв. На терр. *Турции* (см.).

ШЕНГАВИ́Т — поселение эпохи энеолита (конец 3-го — 1-я пол. 2-го тысячел. до н. э.). Раскопками 1936—38 и 1958—59 обнаружены на окраине Еревана, на левом берегу р. Раздан, 4 культурных слоя, в к-рых вскрыты одни из наиболее ранних пам. арх-ры А. Терр. ок. 6 *га* была окружена стеной (толщиной 4 *м*) из камня на глиняном растворе. Имелся потайной коридор к реке. Жилища круглые (диам. до 8 *м*) глинобитные и из сырца на кам. фундаменте, с культ. очагом (диам. 0,7 *м* — 1,0 *м*) в центре; конусовидная кровля поддерживалась центр. столбом. Примыкающие кам. помещения (жилые и хозяйств.) — прямоугольные. Полы круглых жилищ вымощены кв. сырцовым кирпичом, остальных — галькой и глиной.

ЭРЕБУ́НИ — первонач. назв. поселения на месте совр. *Еревана*.

ЭЧМИАДЗИ́Н (до 1945 — Вагаршапат) — г. в 20 *км* от Еревана. Осн. в 1-й пол. 2 в. на месте известного уже во 2 в. до н. э. поселения Вардкесаван. Со 2-й пол. 2 в. до 387 — столица А. **Собор** Э.— древнейший христианский храм А. (303), ставший гл. храмом армяно-григорианской церкви. Сложившийся вокруг него мон. Э. стал гл. центром и резиденцией католикоса (с нач. 4 в. до 12 в. и с 1441 по наст. время). Собор, заново перестроенный в конце 5 в. и в 7 в., одно из первых арм. центрально-купольных зданий с куполом (дер., с 7 в.— кам.) на 4 устоях. Неоднократно перестраивался. К собору пристроены колокольня (1653—58), ризница (1869). Фрески собора выполнены в конце 17 — нач. 18 вв. Нагашем Овнатаном и в конце 18 в.— Овнатаном Овнатаняном (см. *Овнатаняны*). В мон. комплексе: трапезная (1-я пол. 17 в.), гостиница (сер. 18 в.), дом католикоса (1738—41), школа (1813), типография, кам. водоём (1846, пл. 170 *м* × 70 *м*, глубина 6 *м*), жилые и хозяйств. постройки. Город имел хаотич. планировку, узкие, кривые ул. С нач. 20 в. осуществлялась регул. планировка. В сов. время Э. благоустраивается, реконструируется (проект 1927—28, А. *Таманян*; 1939 — С. Манукян): планировка регул., с широкими магистралями (ул. Мясникяна, Атарбекяна и др.), площадями, парками. Возведено много жилых домов и обществ. зданий (колхозный Дом культуры, гостиница, районная дорожная контора и др.). В Э. находятся храмы *Рипсимэ* (618); купольная базилика Гаянэ (630, реставриров. 1652, пл. 16,7 *м* × 23,6 *м*) с трёхарочным гавитом (1683, пл. 5,4 *м* × 22,1 *м*); ц. Шогакат (1694) — купольный зал, и др. Вблизи — руины храма *Звартноц* (641—661). Все здания из камня.

В соборе **музей**, осн. в 1955: богатая колл. церк. утвари и облачений и др. произв. ср.-век. прикл. иск-ва.

Лит.: Тораманян Т., О древнейших формах Эчмиадзинского храма, «Записки восточного отд. Русского археол. об-ва», СПБ, 1909, т. 19, вып. 1; Арутюнян В. М., Эчмиадзин, М., 1958.

ХУДОЖНИКИ. АРХИТЕКТОРЫ

АБЕГЯ́Н, Мгер Манукович [р. 13(26). I. 1909, Эчмиадзин] — живописец и график. Уч. в Ереванском художеств.-пром. техникуме (1922—27) у С. *Агаджаняна* и С. *Аракеляна*, в моск. ВХУТЕИН'е (1927—30) и в ленингр. АХ (1930—31) у С. В. Герасимова (см. *РСФСР*). Работает в Ереване. Педагог, с 1958 — проф. Ереванского художеств.-театр. ин-та. Преим. пейзажист, пишет также натюрморты, тематич. композиции: «В садах Армении» (1945, МИНВ), «На острове Севан» и «Полдень» (обе 1956), «Поля Бюракана» (1957), «Колыбельная песня» (1959) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Лето» (1959, ГТГ). Илл. к «Давиду Сасунскому» (1939), к поэме Ов. Туманяна «Ахтамар» (1956). В 1939—45 — председатель Союза худож. Арм. ССР.

Лит.: Каталоги персональных выставок М. Абегяна, Ер., 1945 и 1959 (на арм. и рус. яз.); М. Абегян [Альбом], М., 1959.

АВЕТИСЯ́Н, Амаяк Аветович (р. 1912, с. Мандан, Турция) — живописец. Уч. в ленингр. АХ (1932—37) у Е. Е. Лансере (см. *РСФСР*). Работает в Ереване. Педагог. Произв.: «Сторож колхоза» (1954), «Освободители» и портрет слесаря А. Аветисяна (оба 1956) — все в Карт. гал. А., Ереван.

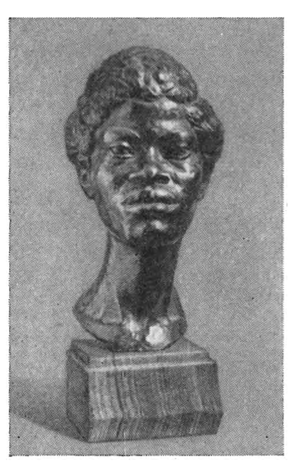
АГАБАБЯ́Н, Григорий Гарегинович [р. 12(25). VI. 1911, Ленинакан] — архитектор. Окончил строит. ф-т Ереванского политехнич. ин-та (1937). В 1950—59— гл. арх. Еревана. С 1959 — председатель Гос. Комитета Совета Министров Арм. ССР по делам стр-ва и арх-ры. Работы в *Ереване*: школа им. Чаренца (1948), холодильник (1950), центр. крытый рынок (1952), Б. Разданский мост (1956) и др. В 1942—46 занимался обмерами пам. др.-арм. зодчества.

АГАДЖАНЯ́Н, Степан Меликсетович [16(28). XII. 1863, Шуша, Нагорный Карабах — 13. XII. 1940, Ереван] — живописец. Уч. в Художеств. студии в Марселе (1886—90) и в академии Жюлиана в Париже (1897—1900). С 1900 работал в Шуше, Баку, Ростове-на-Дону. С 1922 — в Ереване. Педагог. В 1922—40 преподавал в Ереванском художеств. училище. Преим. портретист: портреты отца и матери (оба 1900); В. Гаспарян и автопортрет (оба 1907); автопортрет, «Дядюшка Седрак» и «Васил» (все 1926); артистка Е. Баронкина (1935), Бланш (1940) — все в Карт. гал. А., Ереван.

Лит.: Мартикян Е. А., С. М. Агаджанян, М., 1958.

Մարտիկյան Ե., Ստեփան Աղաջանյան, Երևան, 1956։

АГАРОНЯ́Н, Григорий Петрович [р. 7(19). III. 1896, Тифлис] — скульптор. Уч. в АХ в Петрограде (1915—1917) у Р. Баха и в АХ в Софии (1921—24) у Ж. Спиридонова. Жил в Болгарии. С 1946 — в А. С 1952 преподаёт в Ереванском художеств.-театр. ин-те. Портретист и монументалист: автопортрет (мрамор, гранит, 1927), «Негритянка» (бр., оникс, 1928), портрет рабочего А. Пештимаджяна (бр., 1956) — все в Карт. гал. А., Ереван; памятники П. Яворову в парке Свободы в Софии (бр., гранит, 1932, выс. 3,2 *м*), А. П. Чехову (бр., гранит, 1955, выс. 3,4 *м*) и А. Мясникяну (бр., гранит, 1957, выс. 3,5 *м*) — в Ереване, статуя первопечатника Акопа Мегапарта (гипс, 1960, высота 2,5 *м*, в Матенадаране, Ереван).



Г. Агаронян. „Негритянка." Бронза, оникс. 1928. Картинная галерея Армении. Ереван.

АКОПЯ́Н, Амаяк Степанович [1871, Трапезунд (Трабзон), Турция — 1939, Тбилиси] — живописец и график. Окончил мюнх. АХ (1894). Жил в Тбилиси. Произв.: автопортрет (1896), «Отдыхающий крестьянин» (1897), портреты отца и сестры худож. (оба 1902), «Пахота на склонах Арагаца» (1910-е гг.) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Мужчина в красном» (1890-е гг., Музей иск-в Груз. ССР, Тбилиси).

Лит.: Каталог посмертной выставки А. Акопяна, Ер., 1948 (на арм. и рус. яз.).

АЛАБЯ́Н, Каро Семёнович — см. *РСФСР*.

АРАКЕЛЯ́Н, Седрак Аракелович [17(29). XII. 1884, с. Джаук, ныне Аз. ССР — 6. III. 1942, Ереван] — живописец. Окончил МУЖВЗ (1916), уч. у С. В. Иванова, К. А. Коровина и А. Е. Архипова (см. *РСФСР*). Работал в Ереване. Один из организаторов Об-ва работников изобразит. иск-ва. Писал пейзажи и картины на совр. темы: «Старый рынок в Ереване» и «Караван-сарай в Ереване» (оба 1921), «Монастырь на Севане» (1925), «Осень в Ереване» (1926), «У родника» (1928), «Культуру в горы» (1936), «Зангезур. Старый Горис» (1940) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Сбор хлопка на колхозных полях» (1930, ГТГ).

Лит.: Каталоги выставок С. Аракеляна, Ер., 1942 и 1957 (на арм. и рус. яз.) и М., 1948 (на рус. яз.).

Այվազյան Մ., Վրձնի վարպետը (Սեդրակ Առաքելյանի մահվան 15-ամյակի առթիվ), «Սովետական արվեստ», 1957, № 4։

АРУТЧЯ́Н, Михаил Аветович [6(18).VII. 1897, Шуша, Аз. ССР — 9.VI. 1961, Москва] — театр. художник и график. Уч. во ВХУТЕМАСе в Саратове и в АХ в Париже. В 1928—39 — гл. худож. Театра им. Г. С. Сундукяна в Ереване, где оформил «Мятеж» по Д. А. Фурманову (1928), «В кольце» В. Вагаршяна (1930), «Гроза» А. Н. Островского (1935), «Отелло» (1940), «Лиса и виноград» Фигейреду (1958); в 1939—49 — гл. худож. Театра оперы и балета им. А. Спендиарова в Ереване: «На рассвете» А. Степаняна (1938), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1956). Работал также в театрах Москвы, оформлял кинофильмы («Пэпо», «Давид бек» и др.), выставки, парады. Работал в области книжной графики и карикатуры.

АСЛАМАЗЯ́Н — живописцы, сёстры: 1) Мариам Аршаковна [р. 20. XI (3. XII). 1907, с. Баш-Ширак, близ Ленинакана]. Окончила Ереванский художеств.-пром. техникум (1929), уч. у С. *Аракеляна* и С. *Агаджаняна*, и ленингр. АХ (1933). Работает в Москве. Пишет гл. обр. натюрморты и пейзажи: «Натюрморт с чёрным виноградом» (1956) и «Айриванк» (1957) — в Карт. гал. А., Ереван, «Армянский натюрморт» (ГТГ); а также портреты («Больная баджи», «Вести с фронта» — обе 1943) и тематич. композиции («Песнь героя», 1944, Карт. гал. А.) и др. 2) Ерануи Аршаковна [1 (14). IV. 1909, с. Баш-Ширак, близ Ленинакана]. Окончила Ереванский художеств.-пром. техникум (1929), уч. у С. *Аракеляна* и С. *Агаджаняна*, и ленингр. АХ (1937). Работает в Москве. Произв.: «Натюрморт на розовом» (1943), портрет Х. Вартаняна (1946) — обе в ГТГ; «Цветущий кактус» (1953, ГРМ), «В родном селе» (1947, Карт. гал. А.), «Стахановка доярка» (1941).



Е. Асламазян. «Стахановка доярка». 1941.

Лит.: Каталог выставки 5-ти художников, М., 1958; Цырлин И., Выставка пяти. Творчество сестер М. и Е. Асламазян, «Искусство», 1958, № 7; Каталог выставки Е. п М. Асламазян, Ер., 1961.

Չեգոդաեվ Ա. Դ., Նկարչի ուժը, «Սովետական Հայաստան», Երևան, 1960, № 8։

АХПАЙРИ́К (1-я пол. 13 в.) — зодчий мон. *Техер*: построил ц. Аствацацин (1213), гавит (1213—21) и его две башни-часовни (1221—32).

АШО́Т (13 в.) — зодчий, строитель караван-сарая близ с. Зор (на терр. *Турции*, см.).

БАГДАСАРЯ́Н, Сергей Иванович (р. 5. IX. 1923, с. Баназур, Аз. ССР) — скульптор. Окончил Ереванский художеств. ин-т (1952), уч. у А. *Сарксяна* и Г. *Агароняна*. Произв.: «Кудрявый мальчик» (бр., 1956) и портрет Э. Исабекяна (бр., 1957) — в Карт. гал. А., Ереван, надгробия Ш. Кургинян (бр., гранит, 1957) и А. Исаакяна (гранит, 1959), памятник Герою Сов. Союза У. Аветисяну в г. Кафане (бр., гранит, 1958, выс. 5 *м*).

БАШИНДЖАГЯ́Н, Геворк Захарович [16(28). IX. 1857, Сигнахи, Грузия — 4. X. 1925, Тифлис] — живописец-пейзажист. Уч. в петерб. АХ (1879—83) у М. К. Клодта (см. *РСФСР*). Испытал воздействие И. К. Айвазовского и особенно А. И. Куинджи (см. *РСФСР*). Работал в Тифлисе. Участвовал на выставках Кавк. об-ва поощрения изящных иск-в (с 1888 по 1918) и Петерб. об-ва худож. (с 1895 по 1916). Создал ок. 2000 пейзажей-картин, среди к-рых: «Берёзовая роща» (1883), «Оттепель на Кавказе» (1890), «Алазанская долина», «Алазанская долина с крепостной стены Сигнаха» (обе 1902), «Арарат и река Аракс» (1908), «Арарат» (1912), «Арарат утром» (1914) — все в Карт. гал. А., Ереван. Занимался лит. и обществ. деятельностью.

Соч.: *Բաշինջաղյան Գ., Ճանապարհորդական նոթեր, էսքիզներ, ֆիլիետոններ, հոդվածներ, Երևան, 1957։*

Лит.: Каталог выставки Г. Башинджагяна, Ер., 1957 (на арм. и рус. яз.); Гайфеджян В. и Саркисян А., Г. Башинджагян, Ер., 1957 (на арм. и рус. яз.); Дрампян Р., Геворк Башинджагян, «Искусство», 1957, № 12.

Սարգսյան Ս., Գևորգ Բաշինջաղյան. Կյանքը և գործունեությունը, Երևան, 1957։

БЕКАРЯН, Ара Вагинакович (р. 30. V. 1913, Карахисар, Турция) — живописец. Окончил Ереванский художеств.-пром. техникум (1932), уч. у С. *Аракеляна*, и ленингр. АХ (1939), уч. у А. А. Осмёркина (см. *РСФСР*). С 1939 — в Ереване. С 1945 преподаёт в Ереванском художеств.-театр. ин-те. Произв.: «Вступление 11 армии в Ереван в 1920» (1947), «У колыбели» (1956), «Весна» (1957) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Сельская свадьба» (1960).

Лит.: Каталог выставки А. Бекаряна, Ер., 1946 (на арм. и рус. яз.).

БУНИАТЯ́Н (Буниатов), Николай Гаврилович [р. 24. VIII (5. IX). 1878 (в нек-рых документах 7. IX. 1884), Тифлис — 13. XII. 1943, Москва] — архитектор. Окончил петерб. АХ (1914). До 1924 работал в Москве, в частности на Всероссийской с.-х. выставке (1923). В 1924—38 — гл. арх. *Еревана*, где построил ок. 70 зданий, в т. ч. гостиницы «Ереван» (1926) и «Севан» (1939), здание Сельхозбанка (1930), большой жилой комплекс на проспекте В. И. Ленина (2-я пол. 1930-х гг.). Педагог (с 1917). Исследователь др.-арм. арх-ры.

Соч.: Языческий храм при дворце Трдата в крепости Гарни, Ер., 1933, и др.

Лит.: Ильина М., Профессор Н. Г. Буниатов, М., 1944.

ВЕЦИ́К (конец 12 — нач. 13 вв.) — зодчий ц. Катогике (нач. 13 в.) мон. *Кечарис*.

ГАБРИЕЛЯ́Н, Григор Иванович [2 (14). V. 1862, Тифлис — 11 (23). V. 1898, Варшава, Польша] — живописец и график. Окончил петерб. АХ (1893). Жил в Варшаве. Писал жанр. сцены из жизни трудового арм. народа, портреты: портрет старика в чалме и портрет старика — в Карт. гал. А., Ереван; «Постоялый двор на Кавказе», «У колыбели», портретные этюды грузчиков и др.

ГАЛДЗА́Г (2-я пол. 13 в.) — придворный зодчий рода Хахпакянк, создатель скальных сооружений мон. *Гегард*: двух церквей и притвора-усыпальницы, высеч. в 1283.

ГАЛЕ́НЦ, Арутюн Тиратурович (р. 15. IV. 1910, с. Гюрюн, Турция) — живописец. Уч. (1929—33) в АХ в Бейруте (Ливан) у франц. худож. К. Мишле. Жил в Ливане. С 1946—в А. Произв.: «Хризантемы» (1952) и портрет Зарифы Псоян (1956)—в Карт. гал. А., Ереван; портрет мальчика (1958); «Семейный портрет», портреты поэта Г. Эмина и балерины М. Плисецкой — все 1959.

ГРИГО́Р — художник-миниатюрист 1-й пол. 13 в. Исполнил миниатюры евангелия «Таргманчац» (1232).

ГРИГОРЯ́Н, Марк Владимирович [р. 16 (29). IV. 1900, Нахичевань-на-Дону, ныне входит в Ростов-на-Дону] — архитектор. Окончил арх. отд. технич. ф-та Ереванского ун-та (1928). В 1938—50 — гл. арх. *Еревана*. Создал ок. 50 зданий, среди к-рых: крупные обществ. здания в Ереване (в т. ч. здания на пл. Ленина, ЦК КПА, Матенадаран), ряд жилых и адм. зданий в др. городах. Выполнил арх. часть памятника В. И. Ленину в *Ленинакане* (1954, скульптор С. Д. Меркуров).

ГЮРДЖЯ́Н, Акоп Маркарович [21. XII. 1881 (2. I. 1882), Шуша, Нагорный Карабах — 23. XII. 1948, Париж]— скульптор. Уч. в академии Жюлиана в Париже (1906—10), посещал мастерскую О. Родена (см. *Франция*). С 1914 — в России. С 1921 — в Париже. Произв.: портреты — А. Ширванзаде (бр., 1912), М. Горького (бр., 1912), И. Добровейна (мр., 1913), С. Рахманинова (бр., 1916); «Негритянка» (чёрный гранит, 1924); портреты — Л. Толстого (мр., 1926), Г. Якулова (бр., 1926); «Саломея» (бр., 1926), «Виктория» (бр., 1927) — все в Карт. гал. А., Ереван. Создал также памятники в Париже (Л. Толстой и др.).

Лит.: Gautier M., A. Gurdjan, P., 1954.

ГЮРДЖЯ́Н, Габриел Микаелович [р. 12 (24). IV. 1892, Артвин, ныне Турция] — живописец. Окончил Пензенские высшие художеств.-педагогич. мастерские (1920). С 1922 — в Ереване. Один из основателей Об-ва работников изобразит. иск-ва и арм. филиала АХРР. Организатор передвижной Изомастерской (1939). В 1951—59 — председатель Союза худож. Арм. ССР. В осн. пейзажист: «Ширакский канал» (1926), «Ахталинский пейзаж» (1933), «Севан. Зангстрой» (1937), «Холмы Айриванка» (1940), «Ущелье реки Гарни» (1945), «Вид медеплавильного завода Алаверди» (1949), «Севан со стороны Цовагюха» (1953), «Утро в старом Горисе» (1954), «Армянский пейзаж» (1956) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Плотина Дзорагэс» (1930) и «Сбор хлопка» (1949) — в ГТГ; «Весна в Микояне» (1945, МИНВ).

Лит.: Айвазян М., Г. Гюрджян, М., 1957.

ДЖУГАЕЦИ́, Акоп—художник конца 16—нач. 17 вв. В 1592 работал в Ване, в 1610—в Новой Джульфе (ныне Иран). Илл. к «Истории Александра Македонского» (1595) и евангелию 1610 г.

ЕСАЯ́Н, Хачатур Акопович [р. 11 (24). IX. 1909, с. Агджигала, ныне Турция] — живописец. Уч. в Ереванском художеств.-пром. техникуме (1926—29) у В. Ахикяна и С. *Аракеляна*. В 1930-е гг. жил в Москве, с 1939 — в Ереване. Пейзажист: «Ереван» (1949, МИНВ); «Майское утро» (1953, Аз. театр оперы и балета в Баку); «Тополя» (1957), «Утро. Севан», «Аштарак» и «Оранжевые скалы Севана» (все три 1958), «Армянский пейзаж» (1959) — все в Карт. гал. А., Ереван. Работает также как театр. худож.: «Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега в Театре им. Сундукяна (1943), опера «Сос и Вардитер» В. Тиграняна и балет «Сона» Э. Хагагорцяна в Театре оперы и балета им. А. Спендиарова (оба 1957) — в Ереване.

Лит.: Каталоги выставок Х. Есаяна, Ер., 1948 и 1959 (на арм. и рус. яз.); Х. Есаян (буклет), М., [б. г.].

Երլաշովա Ս., Խ. Եսայանի Մոսկովյան ցուցահանդեսը դիտելիս, «Սովետական արվեստ», 1960, № 8։

ЗАРДАРЯ́Н, Оганес Мкртичевич [р. 7 (20). I. 1918, Карс, ныне Турция] — живописец. Окончил Ереванское художеств. училище (1937), уч. в ленингр. АХ (1937—41) у Д. И. Киплика. Работает в Ереване. Автор тематич. композиций: «После труда» (1945) и «Победа строителей Севангэс» (1947) — в МИНВ; «Предтропье» («Хачатур Абовян»; 1948), «В. И. Ленин» («Ка-

нун революции»; 1952), «Поздняя осень в горах Татева» (1957) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Весна» (1956, ГТГ); «Стремление» (1960) и многочисл. пейзажей.

Лит.: Цырлин И., О. Зардарян, М., 1960.

ИСАБЕКЯ́Н, Эдуард Амаякович [р. 8 (21). XI. 1914, Игдыр, ныне Турция] — живописец и график. Окончил Тбилисскую АХ (1941), уч. у У. Джапаридзе и С. Кобуладзе (см. *Груз. ССР*). С 1919 — в Ереване. С 1945 преподаёт в Ереванском художеств.-театр. ин-те. Произв.: «Хачатур Абовян на высотах Арарата» (1944), «Таня» (1947), «Гори. Берег реки Лиахви» (1950), «Юный Давид» (1956) — все в Карт. гал. А., Ереван; «Восстание Ахпатских крестьян в 1903 г.» (1956, Истории. м., Ереван). Илл. к роману Д. Демирчяна «Вардананк» (1945).

Лит.: Каталог выставки Э. Исабекяна, Ер., 1947 (на арм. и рус. яз.); Э. Исабекян (буклет), М., [б. г.].

ИСРАЕЛЯ́Н, Рафаэл Саркисович [р. 4 (17). IX. 1908, Тифлис] — архитектор. Окончил ленингр. АХ (1934). С 1936 работает в *Ереване*: винные подвалы треста «Арарат» (начаты в 1937 совм. с арх. Г. Кочаром и инж. А. Мартиросяном), акведук через р. Раздан, Монумент Победы. Создал много родников-памятников в честь героев Великой Отечеств. войны (в сс. Мегрибан, Мугни, Карпи, г. Степанаван и др.), построил клубы: в сёлах Алапарс, Кош, Мугни и др. С 1940 преподаёт в Ереванском политехнич. ин-те.

ИСРАЭ́Л (сер. 7 в.) — зодчий, строитель храма *Багаван* (631—639; на терр. *Турции*, см.).

КОДЖОЯ́Н, Акоп Карапетович [1 (13). XII. 1883, Ахалцихе, Грузия — 24. IV. 1959, Ереван] — график и живописец. Род. в семье потомственных ювелиров. Уч. в Мюнхене в студии А. Ажбе (1903—05) и в АХ (1905—07). С 1918 — в А. Среди графич. работ: «Армянский герольд» (1921), «Давид Сасунский» (1922); илл. к сказке «Азаран-блбул» (1925), произв. Е. Чаренца «Книга пути» (1933), М. Горького «Стихи и легенды» (1934), «Антологии поэзии Армении» (1936), произв. Саят-Нова (1945), «Армянским народным сказкам» (1956), О. Туманяна «Парвана» (холодная энкаустика, 1956, Карт. гал. А., Ереван). Среди живописных работ: «Улица в Тебризе» (1922), «В селе Гарни» (1957) — в Карт. гал. А.

Лит.: Каталоги выставок А. Коджояна, Ер., 1958 (на арм. и рус. яз.), М., 1959 (на рус. яз); Дрампян Р., А. К. Коджоян, М., 1960.

КОЧА́Р, Ерванд Семёнович [р. 14 (26). VII. 1899, Тифлис] — скульптор. Уч. в тифлисской Школе живописи и скульптуры (1915—18) у Е. *Татевосяна* и в МУЖВЗ (1918—19) у П.П.Кончаловского (см. *РСФСР*). С 1921 — в Париже; с 1936 — в А. Портретист и монументалист: портрет А. Тер-Абрамяна (гипс, 1957, Карт. гал. А., Ереван); композитор Т. Чухаджян (гипс, 1946, выс. 1,15 *м*, Театр музыкальной комедии, Ереван); конный памятник Давиду Сасунскому в Ереване (бр., базальт, 1959, выс. 6 *м*). Выполнил илл. к «Давиду Сасунскому» (1939, Карт. гал. А.).

МАНУЭ́Л (Манве́л) (1-я пол. 10 в.) — придворный зодчий царя Гагика Арцруни. Создатель комплекса сооружений на о-ве *Ахтамар* (на терр. *Турции*, см.) — дворец, пристань, оборонит. укрепления (не сохранились) и ц. Креста (915—921).

Лит.: *Արծրունի Թովմա, Պատմութիւն Տանն Արծրունեաց ի Թովմայ վարդապետի Արծրունւոյ, Թիֆլիս, 1917։*

МАРКАРЭ́ — художник-миниатюрист 1-й пол. 13 в. Выполнил миниатюры «Ахпатского евангелия» (1211).

МАРКАРЯ́Н, Оганес Саркисович [р. 13 (26). I. 1901, с. Калаки, ныне Ордубадский р-н, Аз. ССР] — архитектор. Окончил арх. отд. технич. ф-та Ереванского ун-та (1928). Работы: швейная фабрика (1931), универмаг (1937, совм. с А. Агароняном, Г. Кочаром и М. Мазманяном), здание управления Армэнерго (1938), комплекс коньячного завода (1952) и Дом радио (1954) — в Ереване; ванное здание в Арзни (1950); жилые дома на пл. Кирова в *Кировакане* и др. Председатель правления Союза арх. А. с 1955.

МИКАЕЛЯ́Н, Микаел Иванович (1880, с. Агарак — 1941, Тбилиси) — скульптор. Уч. в Петербурге в Училище Штиглица. С нач. 1900-х гг. жил в Тифлисе. Создавал преим. небольшую жанр. скульптуру. Произв.: «Девушка с разбитым кувшином» (гипс, 1901), «Звонарь Сакан» (бр., 1903), «Женщина, вдевающая нитку» (гипс, 1905) — все в Карт. гал. А., Ереван.

МИНА́С (сер. 13 в.) — зодчий, строитель трапезной (1248) в мон. *Агарцин*.

МУРА́Т (сер. 17 в.) — зодчий. Построил вместе с *Сааком Хизанским* ц. Георгия в *Мугни*.

МХИТА́Р (конец 12 — нач. 13 вв.) — зодчий, строитель осн. сооружений мон. *Нор-Гетик*: дер. церкви (1188, не сохранилась), церквей Аствацацин и Григория, часовни Рипсимэ, гавита.

НЕРСЕ́С III СТРОИТЕЛЬ (7 в.) — католикос, ктитор и зодчий ц. Саркиса в Двине (641), храма *Звартноц* (641—661) и др.

НЕРСИСЯ́Н, Степанос Акопович [1815, Эривань — 23. III (4. IV). 1884, Тифлис] — живописец. Окончил петерб. АХ (1840). С 1846 — в Тифлисе. Нек-рое время вёл педагогич. работу в Шуше. В осн. портретист: портрет молодого человека (1845); портреты М. З. Аргутинского-Долгорукого (1849), кн. В. Д. Бебутова (1857), католикоса Нерсеса V (1882) — все в Карт. гал. А., Ереван; женский портрет (МИНВ) и др. Жанр. картина «Пикник на берегу Куры» (1860-е гг., Карт. гал. А.).

Лит.: Гинзбург И., Армянские художники первой половины XIX в., «Историко-филологический журнал», Ер., 1958, № 3 (на рус. яз., резюме на арм. яз.).

НИКОГОСЯ́Н, Николай Багратович (р. 2. XII. 1918, с. Б. Шаграр, ныне Налбандян) — скульптор. Окончил МХИ (1947), уч. у А. Т. Матвеева (см. *РСФСР*). Работает в Москве. Произв.: «Не скажу» (бр., 1942); портреты маршала И. Баграмяна (мр., 1945), Х. Абовяна (мр., 1948), Э. Исабекяна (мр., 1951), женский портрет (мр., 1952), А. Хачатуряна (мр., 1954) — все в Карт. гал. А., Ереван; артистки Т. Макаровой (мр., 1952, ГРМ).

ОВНАТАНЯ́Н — семья художников, 6 поколений к-рой работали с 17 в. по 80-е гг. 19 в. Крупнейшие из них: Нагаш Овнатан (1661, с. Шорот, ныне Аз. ССР — 1722, там же) — живописец. Уч. у отца. Много путешествовал. Расписывал церкви, писал портреты (в Ереване и др. местах). Выполнил орнамент. росписи собора в *Эчмиадзине* (конец 17 — нач. 18 вв.). С 1710 — в Тифлисе, придворный ашуг и худож. Овнатан О. (г. рождения неизв.— умер после 1786, Тифлис) — живописец, внук Нагаша О. Работал в А. и в Тифлисе. Вместе с учениками заново выполнил росписи Эчмиадзинского собора, исполнил серию изображений святых и сюжетных композиций на евангельские темы (1782—86, часть из них в Карт. гал. А., Ереван). Мкртум О. (или Авнатамов; 1765, Тифлис—1845 или 1846, там же) — живописец. Сын Овнатана О. Работал в Тифлисе. Писал церк. картины, исполнил серию изображений арм. царей и военачальников. Акоп О. [Яков Авнатамов; 1809, Тифлис — 1884 (?), Тебриз, Иран] — живописец. Один из основоположников портретного жанра в арм. иск-ве. Уч. у своего отца, Мкртума О. В 1841 за представленный портрет получил от петерб. АХ звание «неклассного художника». Произв.: портреты Н.Теумян, Е. Гургенбековой, Ананян, М. Лилипаряна, католикоса Нерсеса V — все в Карт. гал. А.; Г. Караджяна (МИНВ); портреты Меликовых, неизвестного чиновника и его жены — в М. иск-в Груз. ССР, Тбилиси, и др. Агафон О. [или Авнатамов; 1815, Тифлис — 23. III (4. IV). 1893, Петербург] —

живописец и гравёр. Уч. в петерб. АХ (1836—43). Жил в Петербурге. Автор ряда портретов, литогр. с портретов работы Акопа О., и альбомов с изображениями породистых лошадей.

Лит.: Левонян Г., Овнатаняны в истории армянской живописи, в кн.: Очерки по истории искусства Армении, М.—Л., 1939; Братья Акоп и Агафон Овнатаняны. Каталог выставки, М., 1952.

Մկրտչյան Մ., Նաղաշ Հովնաթան, Երևան, 1958։

СААК ХИЗА́НСКИЙ (нач. 17 в. — 1666) — зодчий, строитель (совм. с *Муратом*) ц. Георгия с трёхарочной гал. и колокольней (1661—69) в *Мугни*.

САРКИ́С ПИЦА́К — художник арм. киликийской школы миниатюры 14 в., периода её упадка. Оставил ок. 15 подписанных рукописей (евангелие 1336 г., Матенадаран, Ереван; евангелие 1346 г., Иерусалим, и др.).

САРКСЯ́Н, Ара Мигранович (р. 7. IV. 1902, с. Макри, близ Константинополя, Турция) — скульптор. Окончил художеств. школу в Константинополе (1921) и АХ в Вене (1924). С 1925 — в Ереване. Один из организаторов арм. филиала АХРР. В 1932—37 — председатель Союза худож. Арм. ССР. Педагог (с 1945), с 1947 — проф. Ереванского художеств.-театр. ин-та. Произв.: портреты — мальчика (бр., 1922, АХ в Вене), А. Мелик-Пашаева (дер., 1934), Н. Тиграняна (дер., 1935), А. Дживелегова (бр., 1942), Т. Тораманяна (базальт, 1950), Ст. Шаумяна (бр., 1952), Е. Чаренца (бр., 1957), бюст В. И. Ленина (бр., 1960) — все в Карт. гал. А., Ереван; портрет С. Спандаряна (бр., 1947, ГТГ); памятники — С. Спандаряну в Ереване (мр., 1927), С. М. Кирову в Кировакане (базальт, 1942, выс. 7,2 *м*), Н. Степаняну (бр., 1950, выс. 4,5 *м*) и Ов. Туманяну (бр., мр., 1957, выс. 8,25 *м*) в Ереване, В. И. Ленину в г. Камо (бр., 1959, выс. 8,5 *м*).

Лит.: Шлеев В., А. Сарксян, М., 1952.

САРЬЯ́Н, Мартирос Сергеевич [р. 16 (28). II. 1880, Нахичевань-на-Дону, ныне входит в Ростов-на-Дону] — живописец. Уч. в МУЖВЗ (1897—1904), где в 1902—04 совершенствовался в мастерских В. А. Серова и К. А. Коровина (см. *РСФСР*). В 1910, 1911 и 1913 посетил Константинополь, Египет, Иран. Участвовал на выставках «Голубая роза», «Союз русских художников», «Мир искусства» (см. *РСФСР*). С 1921 — в Ереване. В 1926—28 был в Париже. Среди многочисл. пейзажей, портретов, натюрмортов: «Улица. Полдень. Константинополь» (1910) и «Финиковая пальма» (1911) — в ГТГ; «Цветы в Калаки» (1914, Карт. гал. А., Ереван); портрет А. Цатуряна (1915, М. литературы и иск-ва, Ереван); «Армения», «Солнечный день» и «Мой дворик» (все три 1923, Карт. гал. А.); портрет Е. Чаренца (1923, М. литературы и иск-ва); «Караван» (1926) и «Цветущие абрикосовые деревья» (1929) — в Карт. гал. А.; «Автопортрет с маской» (1933, МИНВ), портреты А. Таманяна (1933), А. Даниелян (1940), И. Орбели (1943), С. Малхасяна (1943), «Автопортрет с палитрой» (1942), «Яркие цветы» (1942), «Кармравор. Аштарак» (1956), серия Бюраканских пейзажей (1957—58), «Натюрморт. Фрукты» (1960) — всё в Карт. гал. А., «Сбор хлопка в Араратской долине» (1949), «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна» (1952), «Лалвар» и др. Работает также в обл. книжной илл. («Армянские народные сказки», 1933, «Страна Наири» Е. Чаренца, 1934) и театр. оформления (опера «Алмаст» А. Спендиарова в Театре оперы и балета им. А. Спендиарова, 1938—39, Ереван; «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо в Театре им. Е. Вахтангова, 1957, Москва). В 1947—51 — председатель Союза худож. Арм. ССР. Ленинская премия (1961).

Лит.: Каталоги выставок М. Сарьяна, Ер., 1934, 1955 (на арм. яз.), М., 1956 (на рус. яз.); Михайлов А., Сарьян, М., 1958; Ситник К. А., О живописи Мартироса Сарьяна, «Искусство», 1958, № 8.

Դրամբյան Ռ.— Մարտիրոս Սարյան, Երևան, 1960.

САФАРЯ́Н, Самвел Аракелович [р. 9 (22). VI. 1902, Шуша, Нагорный Карабах] — архитектор. Окончил арх. отд. технич. ф-та Ереванского ун-та (1928). С 1932 преподаёт в Ереванском политехнич. ин-те. Работы: здание Совнархоза на пл. Ленина в *Ереване*, здания медицинского и с.-х. ин-тов там же (окончены в 1955), комплекс Бюраканской обсерватории (1956), клинич. санаторий в Арзни (1958), гл. здание АН Арм. ССР в Ереване (1959) и др. Совм. с К. Алабяном (см. *РСФСР*) выполнил павильон Арм. ССР на Всесоюзной с.-х. выставке в Москве (1939).

СИМОНЯ́Н, Рипсимэ Левоновна [р. 2 (15). I. 1916, Карс, ныне Турция] — скульптор-керамист. Окончила Тбилисскую АХ (1945), уч. у Я. Николадзе. С 1943 — в Ереване. Работы: «У прялки» (фаянс, 1957), «Девушка с виноградом» (фаянс, 1952), поэт А. Исаакян (бисквит, 1955), ваза «Армения» (фарфор, 1956, МИНВ), коньячный прибор (фарфор, 1956).

Лит.: Казарян М., «О творчестве Р. Симонян», «Декоративно-прикладное искусство СССР», 1960, № 11.

СИРАНЕ́С (2-я пол. 13 в.) — придворный зодчий (из крестьян) рода Орбелян, создатель гавита (1270) в мон. Аратес, усыпальницы-церкви Григория (1275) в мон. *Нораванк* и др.

СТЕПАНЯ́Н, Сурен Левонович [р. 10 (22). VI. 1895, Елизаветполь, ныне Кировабад, Аз. ССР] — скульптор. Уч. в тифлисской Школе живописи и скульптуры (1918—20), окончил ВХУТЕМАС (1925), уч. у Б. Д. Королёва (см. *РСФСР*). С 1927 — в А. Педагог, с 1947 — проф. Ереванского художеств.-театр. ин-та. Автор многочисл. (св. 500) портретов, композиций и памятников: «Кули» (гипс, 1930), «Крестьянка с кувшином» (гипс, 1930), портрет жены (мр., 1935), «Смерть героя гражданской войны Л. Мхчяна» (гипс, 1938), «В. И. Ленин» (бр., 1940), портреты художника Тарагроса (базальт, 1941), писателя Д. Демирчяна (бр., 1948) и А. Исаакяна (бр., 1949), «Баскетболистки» (бр., 1955) — все в Карт. гал. А., Ереван. Памятники: Гукасу Гукасяну в Ереване (гранит, 1934, выс. фигуры 2,20 *м*), В. И. Ленину в Горисе (базальт, 1940, выс. фигуры 3,20 *м*), Х. Абовяну в Ереване (бр., 1950, выс. фигуры 3,65 *м*).

Лит.: *Կուրդոյան Ե., Սուրեն Ստեփանյան, Երևան, 1961։*

СУРЕНЬЯ́НЦ, Вардгес Яковлевич (февраль, 1860, Ахалцихе, Грузия — 6. IV. 1921, Ялта) — живописец, график, театр. художник. Уч. в МУЖВЗ (1876—79) на арх. отд.; окончил мюнх. АХ (1885). Жил в Москве и Петербурге; с 1917 — в Ялте. С 1894 — экспонент, с 1910 — член Товарищества передвижников (см. *РСФСР*). Писал картины на историч. и историко-быт. сюжеты, портреты, пейзажи: «Покинутая» (1894, Художеств. гал. им. Т. Шевченко, Алма-Ата); «Попранная святыня» (1895), «Церковь Рипсимэ» (1897), «Альгамбра» (1898), «Семирамида у трупа Ара Прекрасного» (1899), «Саломея» (1907) — все в Карт. гал. А., Ереван. Илл. к «Бахчисарайскому фонтану» А. С. Пушкина (1899), к сказкам О. Уайльда (1909), арм. нар. сказкам (1906—14). Оформлял спектакли в Художеств. театре в Москве, Мариинском театре и в Театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге и др.

Лит.: Каталог посмертной выставки В. Суреньянца, Ер., 1931 (на арм. и рус. яз.).

Ղազարյան Մ., Վ. Սուրենյանց, Երևան, 1960։

ТАМАНЯ́Н, Александр Иванович [4 (16). III. 1878, Екатеринодар, ныне Краснодар, — 20. II. 1936, Ереван] — архитектор. Окончил петерб. АХ (1904). В ранних работах Т. разрабатывал принципы классицизма: дом В. П. Кочубея в Царском Селе (ныне г. Пушкин; 1911—12), доходный дом С. А. Щербатова на ул. Чайковского в Москве (1911—13), показательная выставка в Ярославле (1913), комплекс туберкулёзного санатория в Кратове (под Москвой, 1913—23) и др. С 1923 —

в Ереване. Гл. инж. Совета Нар. Комиссаров Арм. ССР. Создал первонач. ген. план реконстр. Еревана (утверждён в 1924, планировку Ленинакана (1925, первый эскизный вариант), Нор-Баязета (ныне г. Камо) и Ахта-Ахпара (оба 1927), Эчмиадзина (1927—28), пос. Арабкир (1929) и др. Среди многочисл. сооружений, спроектиров. и построенных Т. в *Ереване*: здания физиотерапевтич., зооветеринарного, политехнич. ин-тов, обсерватория, анатомикум медицинского ин-та, в к-рых ещё заметно использование приёмов рус. классицизма; здание Ереванской ГЭС 1-й очереди, Дом правительства Арм. ССР, здание Театра оперы и балета им. А. Спендиарова, явившиеся примером творческой переработки армянских архитектурно-строит. традиций, и мн. др. Творчество Т. сыграло ведущую роль в формировании сов. арх-ры А. Обществ. деятель (с 1926 по 1936 член ЦИК Арм. ССР).

А. Таманян. Театр оперы и балета им. А. Спендиарова в Ереване. План 1-го этажа.

Лит.: Яралов Ю. С., Таманян, М., 1950. *Հարությունյան Վ., Ալեքսանդր Թամանյան, Երևան, 1958. Մազմանյան Մ., Ալեքսանդր Թամանյանը՝ քաղաքաշինարար, Տեղեկագիր Հայկ. ՍՍՌ ԳԱ, հասարակ. գիտ., 1958, № 4. Ջորյան Լ., Ալեքսանդր Թամանյան, Տեղեկագիր Հայկ. ՍՍՌ ԳԱ, հասարակ. գիտ. 1958, № 8։*

ТАТЕВОСЯ́Н, Егише Мартиросович [12(24).XI. 1870, Вагаршапат, ныне Эчмиадзин, — 24. I. 1936, Тбилиси] — живописец. Окончил МУЖВЗ (1894). В 1896—1901 жил в Москве, с 1901 — в Тифлисе. Был близок с рус. худож. В. Д. и Е. Д. Поленовыми (см. *РСФСР*). Много путешествовал по Зап. Европе и Ближнему Востоку. Участвовал на выставках «Союза русских художников», «Мир искусства» (см. *РСФСР*), Кавк. об-ва поощрения изящных иск-в. Один из организаторов и председатель Союза арм. худож. в Тифлисе. С 1922 — проф. Тбилисской АХ. Работал в обл. пейзажа, бытового жанра и портрета: «Полуденный обед» (1896, сгорела); портрет Р. Суренянц (1891), «На чужбину» (1895), портрет жены (1903), «Арагац» (1917), «Наша улица в Вагаршапате» (1921), автопортрет (1933), портрет Комитаса (1935)—все в Карт. гал. А., Ереван; портреты Ов. Туманяна и А. Акопяна (оба 1933, М. литературы и иск-ва, Ереван).

Лит.: Каталог посмертной выставки Е. Татевосяна, Ер., 1938 (на арм. и рус. яз.); Дрампян Р., Е. Татевосян, М., 1957. *Դրամբյան Ռ., Եղիշե Թադևոսյան, Երևան, 1955։*

ТЕРЛЕМЕЗЯ́Н, Фанос Погосович (11. III. 1865, Ван, Турция — 30. IV. 1941, Ереван) — живописец. Уч. в школе Об-ва поощрения художеств в Петербурге (1895—97) и в академии Жюлиана в Париже (1899—1904). Жил в Грузии, Турции, Америке. С 1928 — в А. Был членом арм. филиала АХРР. В осн. пейзажист, а также портретист: «Работница у колодца» (1900), «Притвор Санаинской церкви» (1904), «Лорийский пастух» (1905), «Рабочий квартал в Париже» (1910), портрет Комитаса (1913), «Вид горы Сипан с острова Ктуц» (1915), «Берега Ламанша» (1921), серия индустриальных пейзажей (1929—31) — все в Карт. гал. А., Ереван.

Лит.: *Մարտիկյան Ե., Փ. Թերլեմեզյան, Երևան, 1941։*

ТЕР-МАРУКЯ́Н, Андреас Марукович (март, 1875, Ереван — март, 1919, Париж) — скульптор. Уч. в МУЖВЗ (1892—94) и в Париже (1894—98) у А. Фальгьера. Работал в Париже. Портреты деятелей арм. культуры: бюст-памятник Р. Патканяну в Ростове-на-Дону (бр., гранит, 1901), повторение в Эчмиадзине, бюст-памятник М. Налбандяну в Ростове-на-Дону (бр., гранит, 1902), портреты Н. Таиряна (бр., 1903) и др.; цикл портретных барельефов; фигура Х. Абовяна для памятника в Ереване (бр., 1913, открыт в 1933).

Лит.: *Սարգսյան Մ., Անդրեաս Տեր-Մարուքյան, Երևան, 1960։*

ТОРАМАНЯ́Н, Торос (18. III. 1864, Шапин-Карахисар, Турция — 1. III. 1934, Ереван) — архитектор, археолог, исследователь др.-арм. зодчества. Из крестьян. После окончания АХ в Константинополе работал как арх. в Турции и Болгарии, куда переехал в 1895. С 1903 — в А. Занимался раскопками, обмерами, исследованиями и организацией охраны др.-арм. памятников арх-ры, в осн. *Ани* и *Эчмиадзина*.

Соч.: *Թորամանյան Թ., Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմության. Աշխատությունների ժողովածու, Հատ. 1—2, Երևան, 1942—1948։*

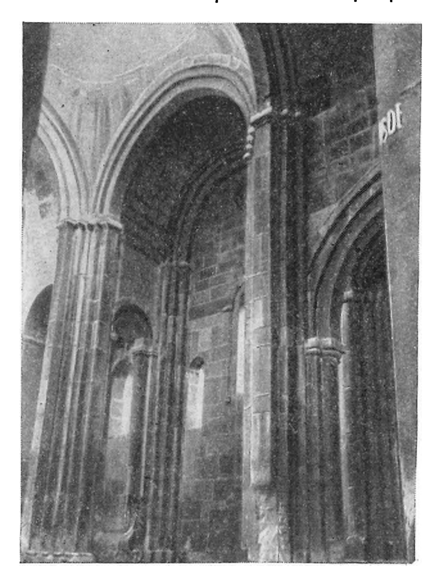
Лит.: Кафадарян К., Торос Тораманян, в кн.: *Թորամանյան Թ., Նյութեր հայկական ճարտարապետության պատմության. Աշխատությունների ժողովածու, Հատ. 1, Երևան, 1942.*

ТОРО́С РОСЛИ́Н — крупнейший художник арм. киликийской школы миниатюры эпохи её расцвета — 2-я пол. 13 в. Работал в осн. в мон. Ромкла. Т. Р. принадлежат и приписываются илл. 13 рукописей, в т. ч. подписанные: евангелие 1262 г. (Иерусалим), евангелие 1262 г. (Гал. Уолтера в Балтиморе, США), «Маштоц» (1266, Иерусалим) и др.; не подписанные — евангелие 1272 г. (Иерусалим), «Чашоц» царя Гетума II (1286 или 1288, Матенадаран, Ереван) и ряд других рукописей.

ТРДАТ (Тирида́т, Тирда́т) (сер. 10 — нач. 11 вв.) — придворный зодчий анийских царей Багратидов. Создатель кафедр. собора (989—1001)—купольной 3-нефной базилики (пл. 21,87 *м* × 33,5 *м*) и круглой ярусной ц. Григория (Гагикашен; 1001—10, диам. нижнего яруса — 35,75 *м*, ныне руины) в *Ани*, кафедр. собора в Аргине (977—988). Реставрировал купол храма св. Софии в Константинополе (989—992, см. *Турция*).

Лит.: Оганесян К. Л., Зодчий Трдат, Ер., 1951.

Зодчий Трдат. Кафедральный собор в Ани. 989—1001. Фрагмент интерьера.



УРАРТУ́, Айцемик Амазасповна [р. 7 (19). X. 1899, Карс, ныне Турция] — скульптор. Окончила Аз. высшую художеств. школу в Баку (1926), уч. у С. Д. *Эрьзи* (см. *РСФСР*).

С 1927 — в Ереване. Произв.: «Девушка с кувшином» в Ереване (базальт, 1938, выс. 2,5 *м*); «Ануш» (мр., 1938), «Алмаст» (бр., 1938), портреты А. Габриеляна (гипс, 1943), А. Иоаннисяна (бр., 1956) — все в Карт. гал. А., Ереван; памятник О. Туманяну в с. Туманян (базальт, 1953, выс. 3 *м*).

ФРЕР (2-я пол. 13 в.) — зодчий, строитель б-ки (1272) мон. Оромосаванк (на терр. *Турции*, см.).

ХАНДЖЯ́Н, Григор Сепухович (р. 29. XI. 1926, Ереван) — живописец и график. Окончил Ереванское художеств. училище (1945) и Ереванский художеств. ин-т (1951), уч. у А. *Бекаряна*, Э. *Исабекяна*, Б. Колозяна.



Г. Ханджян. Из иллюстраций к роману Х. Абовяна «Раны Армении». 1959.

Произв.: «Счастливая дорога» (1952), «Анаит» и «В мастерской художника» (обе 1956), «На берегу Севана» (1957) — все в Карт. гал. А., Ереван. Илл. к произв. О. Туманяна — «Ануш» (1953), «Гикор» (1954), «Сако Лорийский» (1956), к роману Х. Абовяна «Раны Армении» (1959).

ЧУБАРЯ́Н, Гукас Григорьевич (р. 16. VI. 1923, Ереван) — скульптор. Окончил Ереванский художеств. ин-т (1951), уч. у А. *Сарксяна*. Произв.: «Шахтёр» (гипс, 1949, Краеведч. м. в Ленинакане); «Поэт» («Х. Абовян», гипс, 1948), «Непокорённая» (бр., 1950), «Пролетарий» («Вставай, проклятьем заклеймённый»; гипс, 1954) — все в Карт. гал. А., Ереван; памятники Е. Чаренцу (бр., 1956, выс. 6 *м*) в Ереване, И. Иоаннисяну (базальт, 1959, выс. 3,20 *м*) в Эчмиадзине.

ШАВЕРДЯ́Н, Рубен Исакович [р. 24. XI (7. XII). 1900, Сигнахи, Грузия] — живописец и художник-прикладник. Уч. в тифлисской Школе живописи и скульптуры (1918—22) у Е. *Татевосяна*. Работал в Тбилиси и Москве; с 1941 — в Ереване. Произв.: серия аштаракских пейзажей (1957, в ГТГ), «Охота» (1950), «Армянские девушки» (лакиров. шкатулка, 1950), фарфоровые блюда, вазы с росписью, майолика и др.

ША́ИН, Эдгар Петросович (31. XII. 1874, Вена — 18. III. 1947, Париж) — художник. Уч. в Венеции (1890—92) и в академии Жюлиана в Париже (1894—95). Жил в Париже. Первоначально живописец, с 1896 — преим. офортист: «Нищая» (1900), «Тряпичница» (1901), «Безработный» (1903), «В Булонском лесу» (1903), «Луиза Франс» (1903), «Собор Парижской богоматери» (1910), «Сена у Курбевуа» (1906), серия офортов «Строительство парижского метрополитена» (1908), портрет Анатоля Франса (1926) и мн. др. Илл. к книгам Г. Флобера «Ноябрь» (1928), Ж. К. Гюисманса «По течению» (1932) и др.

Лит.: Каталоги выставки офортов Э. Шаина, Ер., 1936 (на арм. яз.), Л., 1938 (на рус. яз.). *Ճիշմանյան Ռ., է. Շահին, Երևան, 1956։*

ШАМШИНЯ́Н, Арутюн Исакович [9 (21). II. 1856, Тифлис — 1 (14). II. 1914, там же] — живописец. Уч. в петерб. АХ (1877—82) у В. П. Верещагина и П. П. Чистякова (см. *РСФСР*). В 1885 получил звание худож. С 1882 — в Тифлисе. Педагог. Писал быт. сценки из жизни арм. и груз. народов («Улица на Майдане. Старый Тифлис», 1887, Карт. гал. А., Ереван; «Шейтан-базар. Старый Тифлис», 1890, Историко-этнографич. музей, Тбилиси), пейзажи («Верховье реки Самур. Дагестан», 1886, и «Санаинский мост», 1899, — в Карт. гал. А.).

Лит.: Каталоги выставок А. Шамшиняна, Тифлис, 1913; Ереван, 1954 (на арм. и рус. яз.).

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Ереванский политехнич. ин-т им. Карла Маркса, осн. в 1930; строит. ф-т с арх. отд.

Ереванский художественно-театр. ин-т, преобразован в 1953 из Ереванского художеств. ин-та (осн. в 1945) и театрального ин-та (осн. в 1944); готовит живописцев, скульпторов, графиков, театр. худож., керамистов, артистов, режиссёров. **Ереванское художеств. училище им. Ф. Терлемезяна,** осн. в 1921 как Школа живописи и ваяния, в 1922—36 — Ереванский художеств.-пром. техникум, в 1936—41 — Ереванское художеств. училище, с 1941 — им. Ф. Терлемезяна; готовит живописцев и скульпторов-педагогов, а также керамистов. **Художеств. школа** в Ленинакане, осн. в 1922 как художеств. студия (до 1939), и **Художеств. школа** в Кировакане, осн. в 1958: дают первонач. подготовку по живописи и скульптуре.

ОРГАНИЗАЦИИ

Союз арм. художников, существовал в 1916—21 в Тифлисе. **Общество работников изобразит. иск-ва,** существовало в 1923—32 в Ереване. **Армянский филиал АХРР,** организован в 1927 в Ереване; с 1930 по 1932 — самостоятельная Ассоциация арм. революц. худож.; устраивал выставки под лозунгом «искусство в массы». **Армянский филиал ОМАХР,** существовал в 1928—32 в Ереване. **Союз худож. Арм. ССР,** осн. в июне 1932 (как Союз сов. худож. Арм. ССР) в Ереване. Съезды: 1-й — 1945, 2-й — 1947, 3-й — 1951, 4-й — 1954, 5-й — 1956, 6-й — 1959, 7-й — 1962. 281 чл. (на 1962). Имеет отд. в Ленинакане (с 1946).

Союз архитекторов А., осн. в 1933 (как Союз сов. арх. Арм. ССР) в Ереване. Съезды: 1-й — 1937, 2-й — 1949, 3-й — 1955, 4-й — 1959. 223 чл. (на 1962).

ПЕРИОДИКА

«Гехарвест» («Искусство») — литературно-искусствоведч. и музыкальный ж., изд. в 1908—21 в Тифлисе на арм. языке. **«Хорурдаин арвест»** («Советское искусство») — ж., изд. ежемесячно в Ереване в 1932—34 и 1938—41, возобновлён с 1955 под назв. **«Советакан арвест»**; освещает также вопросы изобразит. иск-ва; на арм. языке.

Авторы: О. Х. Халпахчьян (арх-ра до сов. времени, включая справки о ср.-век. арх. памятниках и архитекторах), Л. А. Дурново и Л. Р. Азарян (изобразит. иск-во древнего периода и ср. веков), Р. Г. Дрампян (изобразит. иск-во 19 — нач. 20 вв.), Л. М. Бабаян и К. М. Оганесян (арх-ра сов. времени, включая справки о совр. городах и архитекторах), Н. С. Степанян (изобразит. иск-во сов. времени), М. М. Казарян (справки о художниках).

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ, ПРИНЯТЫХ В ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ИСКУССТВО СТРАН И НАРОДОВ МИРА»

АА — Академия архитектуры
Абх. АССР — Абхазская АССР
австр.— австрийский
австрал.— австралийский
Адж. АССР — Аджарская АССР
адм.— административный
аз.— азербайджанский
Аз. ССР — Азербайджанская ССР
акад.— академик, академический
акв.— акварель, акварельный
алб.— албанский
амер.— американский
АН — Академия наук
англ.— английский
АО — автономная область
араб.— арабский
аргент.— аргентинский
арм.— армянский
Арм. ССР — Армянская ССР
арх.— архитектор, архитектурный
арх-ра — архитектура
АСиА СССР — Академия строительства и архитектуры СССР
АСиА УССР — Академия строительства и архитектуры УССР
АСНОВА — Ассоциация новых архитекторов
афг.— афганский
афр.— африканский
АХ — Академия художеств
АХРР — Ассоциация художников революционной России
Б.— Большой (в географических названиях)
б.— бывший
бат.— батальный
Баш. АССР — Башкирская АССР
белорус.— белорусский
бельг.— бельгийский
берл.— берлинский
бирм.— бирманский
б-ка — библиотека
болг.— болгарский
браз.— бразильский
Брера — галерея Брера. Милан
брит.— британский
Брит. м.— Британский музей. Лондон
бр.— бронза
БССР — Белорусская ССР
букв.— буквально
бурж.— буржуазный
Бурят. АССР — Бурятская АССР
б. ч.— большая часть, большей частью
быт.— бытовой
В.— восток
в., вв.— век, века
ВАНО — Всесоюзное архитектурно-научное общество
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
вен.— венский
венг.— венгерский
венец.— венецианский
визант.— византийский
вкл.— включительно, включая
ВНР — Венгерская Народная Республика
внутр.— внутренний
воен.— военный
ВОПРА — Всесоюзное объединение пролетарских архитекторов
вост.— восточный
в т. ч.— в том числе
ВХУТЕИН — Высший государственный художественно-технический институт. Москва
ВХУТЕМАС — Высшие государственные художественно-технические мастерские. Москва
вып.— выпуск
выс.— высота
вьетн.— вьетнамский
г.— год, гора, город
га — гектар
газ.— газета, газетный
гал.— галерея
гг.— годы, города
ГДР — Германская Демократическая Республика
ген.— генеральный
герм.— германский
ГИМ — Государственный исторический музей. Москва
гл.— главный
гл. обр.— главным образом
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва
голл.— голландский
гор.— городской
горком — городской комитет
гос.— государственный
гос-во — государство
гр.— гравюра
град-ство — градостроительство
гражд.— гражданский
греч.— греческий
ГРМ — Государственный Русский музей. Ленинград
груз.— грузинский
Груз. ССР — Грузинская ССР
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея. Москва
губ.— губерния
ГЭ—Государственный Эрмитаж. Ленинград
ГЭС — гидроэлектростанция
Даг. АССР — Дагестанская АССР
дат.— датский
ДВП — Дирекция художественных выставок и панорам
декор.— декоративный
диам.— диаметр
дер.— дерево, деревянный
дл.— длина
др.— другой
др.- — древне-(напр., др.-греч.— древнегреческий)
ДРВ — Демократическая Республика Вьетнам
Дрезд. г.— Дрезденская галерея
европ.— европейский
егип.— египетский
ж.— журнал
жанр.— жанровые
жел.-бет.— железобетон
З.— запад
зап.— западный
зап.-европ — западноевропейский
значит — значительный
и др.— и другие
изд.— издаёт, издание, издаётся
илл.— иллюстрация
им.— имени
и мн. др.— и многие другие
инд.— индийский
индонез.— индонезийский
инж.— инженер, инженерный
ин-т — институт
и т. д.— и так далее
и т. п.— и тому подобное
и пр.— и прочие
иран.— иранский
ирл.— ирландский
иск-во — искусство
исл.— исландский
исп.— испанский
итал.— итальянский
Каб.-Балк. АССР — Кабардино-Балкарская АССР
кавк.— кавказский
каз.— казахский
Каз. ССР — Казахская ССР
Калм. АССР — Калмыцкая АССР
кам.— камень, каменный
кар.— карандаш
канад.— канадский
Кар. АССР — Карельская АССР
Кара-Калп. АССР — Кара-Калпакская АССР
карт гал — картинная галерея
КАССР — Коми АССР
кв.— квадратный
кельт — кельтский
киев.— киевский
кирг.— киргизский
Кирг. ССР — Киргизская ССР
кирп.— кирпичный, кирпич
кит.— китайский
к.-л.— какой-либо
км — километр
км^2— квадратный километр
к.-н.— какой-нибудь
кн.— книга, князь
КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика
КНР — Китайская Народная Республика
колл.— коллекция
кол-во — количество
кор.— корейский
корол.— королевский
креп.— крепостной
крест.— крестьянский
к-рый — который
ксил.— ксилография
куст.— кустарный
культ.— культовые
лат.— латинский
лат.-амер.— латиноамериканский
латв.— латвийский
Латв. ССР — Латвийская ССР
Латеран — Латеранский музей. Рим
латыш.— латышский
ленингр — ленинградский
линогр.— линогравюра
лит.— литературный
литов.— литовский
Литов. ССР — Литовская ССР
литогр.— литография
лонд.— лондонский
Лувр — музей Лувр. Париж
м.— музей (при названии)
М.— Малый (в географических названиях)
м — метр
м^2 — квадратный метр
м^3— кубический метр
МАИ — Московский архитектурный институт
макед — македонский
малайск — малайский
Мар. АССР — Марийская АССР
междунар.— международный
мекс.— мексиканский
мес.— месяц
Метр.-м.— Метрополитен-музей. Нью-Йорк
МИНВ— Государственный музей искусства народов Востока. Москва
миф.— мифологический
млн.— миллион
млрд.— миллиард
мн.— многие, многое
МНР — Монгольская Народная Республика
моз.— мозаика
молд — молдавский
мон — монастырь, монастырский
монг — монгольский
Морд. АССР — Мордовская АССР

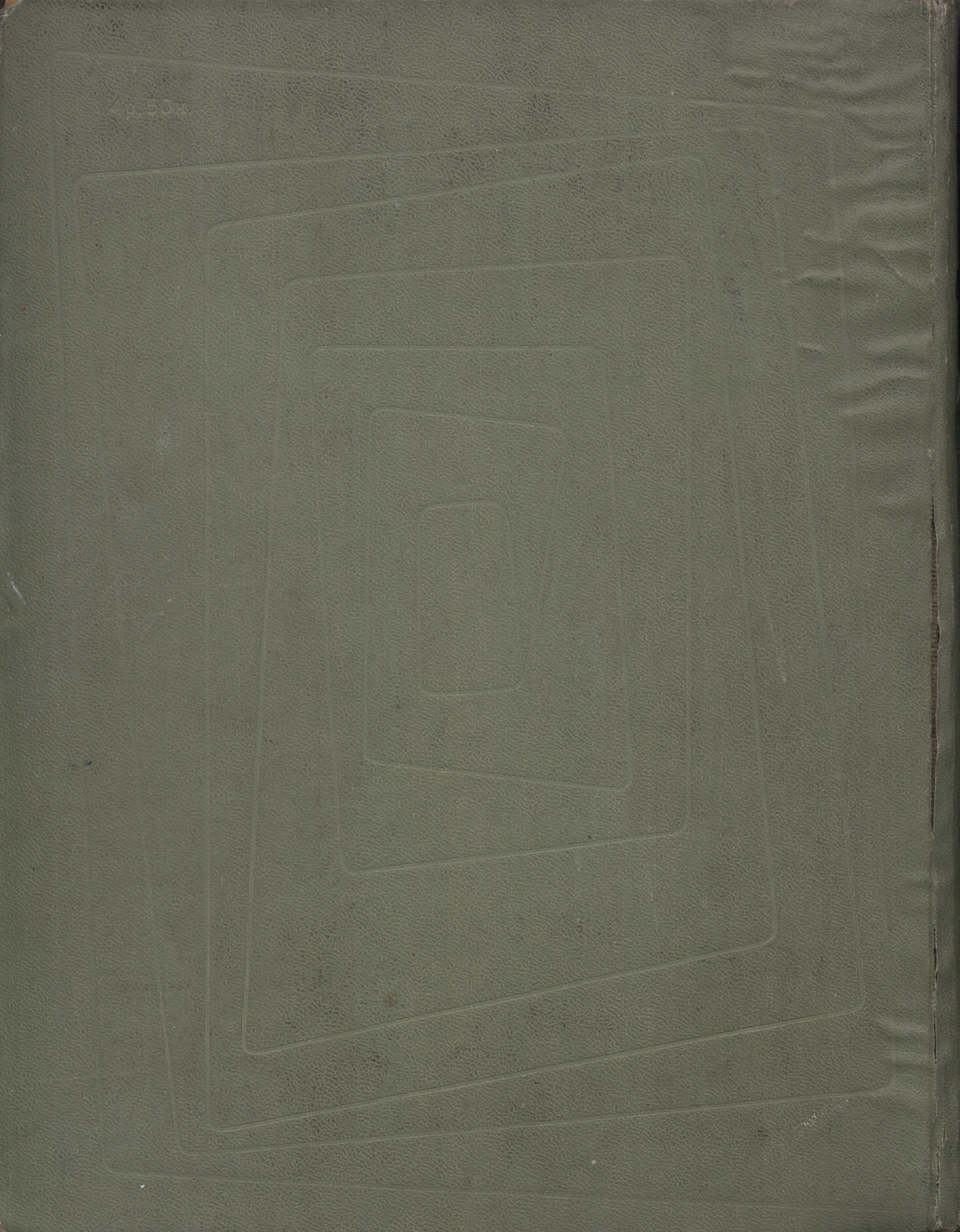
моск.— московский
мр.— мрамор
МСА — Международный союз архитекторов
МССР — Молдавская ССР
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
мусульм.— мусульманский
МХИ — Московский художественный институт им. В. И. Сурикова
мюнх.— мюнхенский
наз.— называется, называемый
назв.— название
напр.— например
нар.— народный
наст.— настоящий
Нах. АССР — Нахичеванская АССР
нац.— национальный
нач.— начало, начальный
неизв.— неизвестный
нем.— немецкий
нерегул.— нерегулярный
неск.— несколько
н.-и.— научно-исследовательский
нидерл.— нидерландский
ниж.— нижний
новг.— новгородский
новогреч — новогреческий
новозел.— новозеландский
норв.— норвежский
н. э.— наша эра
о-в — остров
ОАР — Объединённая Арабская Республика
об-во — общество
обком — областной комитет
обл.— областной, область
объед.— объединение
ок.— около
окр.— окрестности
ОМХ — Общество московских художников
ОРС — Общество русских скульпторов
ОСА — Общество современных архитекторов
осн.— основан, основанный, основной
ОСТ — Общество художников-станковистов
ост.— остальное
отд.— отделение
оф.— офорт
офиц.— официальный
ОХР — Общество художников-реалистов
пам — памятник
переим.— переименован
перс — персидский
петерб.— петербургский
Питти — галерея Питти. Флоренция
пл.— площадь
ПНР — Польская Народная Республика
п-ов — полуостров
пол.— половина (в сочетании: 1-я пол. 19 в.)
полинез.— полинезийский
португ.— португальский
пос.— посёлок
Прадо — музей Прадо. Мадрид
преим.— преимущественно
прибл.— приблизительно
прикл.— прикладной
пров.— провинция, провинциальный
произв.— произведение
пром.— промышленный
пром-сть — промышленность
проф.— профессор
псевд.— псевдоним
р.— река (при названии)
р., род.— родился
РАПХ — Российская ассоциация пролетарских художников
регул.— регулярный
реконстр.— реконструкция
религ.— религиозный
респ.— республиканский, республика
рим.— римский
рис.— рисунок
РНР — Румынская Народная Республика
р-н — район
росс.— российский
РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
рум.— румынский
рус.— русский
С.— север
с.— село, селение
сб.— сборник
св.— свыше, святой
С.-В.— северо-восток
сев.-вост.— северо-восточный
сев.— северный
сев.-зап.— северо-западный
сер.— середина
серб.— сербский
С.-З.— северо-запад
сиб.— сибирский
сканд.— скандинавский
скульпт.— скульптурный
слав.— славянский
след.— следующий
см — сантиметр
см.— смотри
С.-О. АССР — Северо-Осетинская АССР
собр.— собрание
сов.— советский
совм.— совместно
совр.— современный
соч.— сочинение
ср.— средний
ср.-век.— средневековый
СССР — Союз Советских Социалистических Республик
ст.— старый, статья
стр — страница
стр-во — строительство
СХ — Союз художников
СА — Союз архитекторов
с.-х.— сельскохозяйственный
США — Соединённые Штаты Америки
тыс.— тысяча
табл.— таблица
тадж.— таджикский
Тадж. ССР — Таджикская ССР
тат.— татарский
Тат. АССР — Татарская АССР
т-во — товарищество
т. д.— так далее
т. е.— то есть
театр.— театральный
терр.— территориальный, территория
тех.— технический
т. к.— так как
т. н.— так называемый
т. обр.— таким образом
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
трад.— традиционный, традиция
тур.— турецкий
туркм.— туркменский
Туркм. ССР — Туркменская ССР
тысячел.— тысячелетие
тюрк.— тюркский
Удм. АССР — Удмуртская АССР
узб.— узбекский
Узб. ССР — Узбекская ССР
укр.— украинский
ул.— улица
ум.— умер
ун-т — университет
УССР — Украинская ССР
Уффици — галерея Уффици. Флоренция
уч.— учился
феод.— феодальный
фин.— финляндский, финский
ф-ка — фабрика
флам.— фламандский
флорент.— флорентинский
ФНРЮ — Федеративная Народная Республика Югославия
франц.— французский
ФРГ—Федеративная Республика Германии
ф-т — факультет
х-во — хозяйство
хорв.— хорватский
худож.— художник
ц.— церковь (при названии)
цв.— цветной
цейл.— цейлонский
церк.— церковный
ЦМСА — Центральный музей Советской Армии. Москва
ч., чел.— человек
чехослов.— чехословацкий
частн — частное
Чеч.-Ингуш. АССР — Чечено-Ингушская АССР
чеш.— чешский
чл.— член
ЧССР — Чехословацкая Социалистическая Республика
Чув. АССР — Чувашская АССР
швед.— шведский
швейц.— швейцарский
шир.— ширина
шотл.— шотландский
шт.— штат
эст.— эстонский
Эст. ССР — Эстонская ССР
эксп.— экспонаты
Ю.— юг
Ю.-В.— юго-восток
юго-вост.— юго-восточный
югосл.—югославский
юж.—южный
Ю.-З.— юго-запад
юго-зап. — юго-западный
ЯАССР — Якутская АССР
яз — язык
япон.— японский

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний, включая суффиксы: «енный», «ионный», «ующий», «еский», «альный», «ильный», «ельный» и др., напр.: «естеств.», «господств.», «центр.», «значит.».

Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура
Графика. Декоративное искусство. Гл. ред. Б. В. Иогансон.
т. I. М., Советская Энциклопедия, 1962
(Краткая художественная энциклопедия.
Энциклопедии. Словари. Справочники).
т. I. Австралия — Египет.
1962 696 с.с илл., 72 л. илл.

В томе помещены 72 вклейки глубокой печати. В тексте — 51 карта и 1445 иллюстраций и схем.
Бумага для текста изготовлена на фабрике им. Ю. Янониса. Иллюстрации, выполненные глубокой печатью, отпечатаны в Московской типографии № 2. Печать текста с матриц, изготовленных в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова.
Сдано в набор 24/IV 1961 г. Подписано к печати 26/IV 1962 г.
Государственное научное издательство «Советская Энциклопедия»; Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.
Т04356. Тираж 60 тыс. экз. Заказ № 1726. Формат 84 × 108/16. Объем 43,5 физич. п. л. + 9 вклеек. Всего 52,5 физич. п. л., 71,34 усл. п. л. + 14,76 вклеек. Всего 86,10 усл. п. л., 89,52 уч.-изд. л. + 20,82 вклеек. Всего 110,34 уч.-изд. л.
Цена 1 экз. книги 4 руб. 50 коп.

Московская типография № 2 Мосгорсовнархоза. Москва, Проспект мира, 105.
Заказ 1432.


4 р. 50 к.

ИСКУССТВО
СТРАН
И
НАРОДОВ
МИРА
•
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

1

АВСТРАЛИЯ–
–ЕГИПЕТ

